

M. MOLEIRO CLONA LA JOYA POR EXCELENCIA DE LA MINIATURA FLAMENCA



Corrían tiempos de dicha en la corte, o más bien de alianzas afortunadas para los intereses de España; y había que celebrarlo. En 1496, la infanta Juana, hija de los Reyes Católicos, se casaba con Felipe, hijo de Maximiliano de Austria, y un año después Juan de Asturias, único varón de sus Católicas Majestades, daba el "sí quiero" a Margarita, hija también de Maximiliano.

En ese contexto de bodas reales, cuando aún Juana no era "la loca" y poco antes de que el príncipe Juan muriera sin descendencia, el embajador Francisco de Rojas entregó a la reina Isabel un manuscrito muy singular.

Se trataba de un *Breviario*, es decir, de un libro de rezos para todo el año. Pero no era este un breviario cualquiera. Ni mucho menos. Entre sus manos, la reina católica acariciaba la más lujosa producción elaborada para tal menester por los pintores flamencos. Los seis maestros que intervinieron en su composición dieron lo mejor de sí

Breviario de Isabel La Católica

Hay breviarios excepcionales: el de Belleville, el del duque de Bedford, el de Alfonso *el Magnánimo*... Pero solo uno fue creado para un monarca español: el de Isabel la Católica, iluminado por seis maestros excepcionales que hicieron de este códice una de las maravillas más hermosas del mundo. Ahora, M. Moleiro presenta una réplica exacta de esta joya, cuyo original se conserva en la British Library. Por: A.F.D.

misimos para iluminar una obra que agota todos los adjetivos y que la British Library custodia hoy como un auténtico tesoro.

Al artífice del *Libro de Oración de Dresde* se le deben la mayor parte de las imágenes,

que conmueven por su capacidad para capturar los gestos y las expresiones de los personajes. Pero, además de él, se embarcaban en esta fabulosa empresa Gérard Horenbout —dueño y señor de los colores— o Gerard David, autor de las miniaturas de la Natividad, la Adoración de los Magos, Santa Bárbara y San Juan Evangelista.

A diferencia de los libros de horas, los breviarios contienen más texto, por lo que estos "seis magníficos" disfrutaron de lo lindo, abordando un mayor número de temas y enriqueciendo así el corpus de las imágenes.

UNA RÉPLICA EXACTA

El goce que la reina experimentó al abrir este libro —ilustrado en una de sus dobles páginas con el escudo de armas de Isabel y Fernando, un águila de grandes dimensiones y los escudos de las dos parejas de recién casados— es el mismo que pueden sentir los lectores que en este acelerado siglo XXI se hagan con la réplica que nos presenta M. Moleiro. "Por primera vez —afirman orgullo-

sos sus responsables— ve la luz una reproducción íntegra e idéntica del *Breviario de Isabel la Católica*. El resultado es un casi-original, un clon".

Y es que la editorial, famosa por trabajar siempre en estrecha colaboración con los conservadores de las instituciones, ha cuidado al máximo todos los detalles, con el fin de recuperar la esencia de esa inimitable época artística y revivir, de paso, la convulsa vida europea de finales del siglo XV.

La encuadernación sigue los métodos tradicionales y las páginas se han elaborado con papel pergamino, que reproduce exactamente el grosor, el tacto y hasta el olor de la vitela original. ¿Quién, con el original y la réplica a un lado, sabría diferenciar la escena del árbol de Jesé y la Anunciación, o la destrucción del templo de Jerusalén? Incluso de los márgenes, con su desfile de flores, ramas entrelazadas, hojas de acanto, insectos y pájaros, semejan dos gotas de agua. A buen seguro, ni siquiera Isabel la Católica sería capaz de distinguirlos...

El libro de estudio que acompañará el códice cuenta con la participación de auténticos "primeros espadas" nacionales e internacionales, que glosan la obra: la catedrática de Paleografía de la Universidad Complutense Elisa Ruiz; el profesor de Historia del Arte de la Universidad de Cambridge Nigel Morgan; y el Director de manuscritos occidentales de la British Library, Scot McKendrick, quien, con su firma, avala el rigor y la seriedad de esta edición.

CARACTERÍSTICAS DE LA EDICIÓN

- Breviario de Isabel la Católica
- Flandes, última década del siglo XV^a
- Tamaño: 230 x 160 mm. 1046 páginas, todas iluminadas. Encuadernación en piel de cabra marrón con decoración mudéjar gofrada
- Volumen de estudio a todo color
- Edición limitada a 987 ejemplares, numerados y certificados con un acta notarial.

MÁS INFORMACIÓN

M. Moleiro Editor
Tel.: 93 240 20 91
Web: www.moleiro.com
e-mail: mmoleiro@moleiro.es

