

## LA CONTRA

# Manuel Moleiro: «Abrir uno de estos libros te hace sentir como un rey»

El editor dirige la casa más prestigiosa del mundo en la reproducción de códices medievales

**Su labor es única en el mundo, editar códices medievales, del siglo VIII al XVI, perfectas réplicas con el misterio de los originales**

Carlos Sala

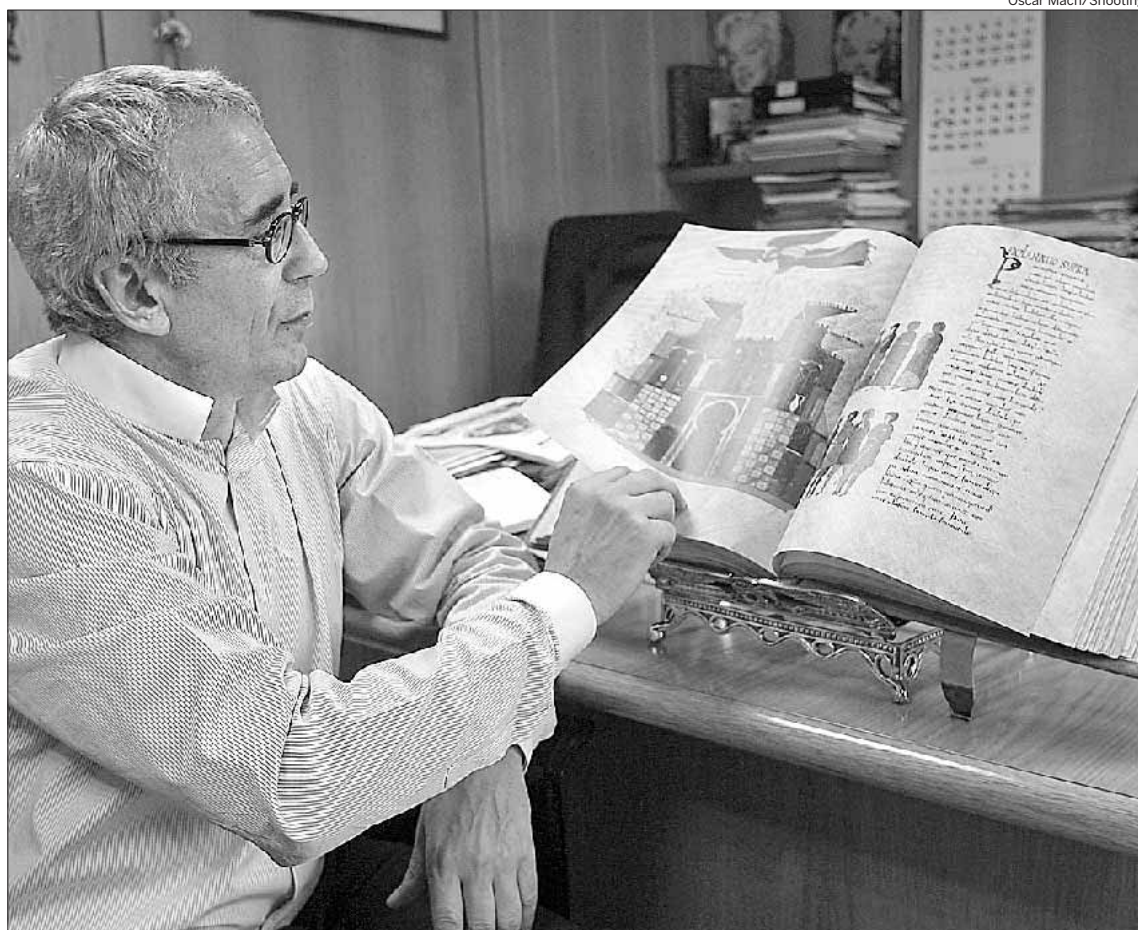
BARCELONA- En el testamento del rey Alfonso X el Sabio, el monarca dejó hacía referencia a «La Biblia de San Luís», códice del siglo XIII, maravilla única, auténtica «pinacoteca encuadrada» con 4.887 imágenes que ilustraban fragmentos de la «vulgata», la versión latina de la Sagrada Escritura. El libro fue un encargo de Blanca de Castilla, madre del rey Luis IX de Francia, una obra de arte sublime, de belleza abrumadora. Tanto es así, que Alfonso X dejó escrito que sólo la podían admirar reyes. Ni los nobles, ni siquiera el príncipe podían abrir el libro, al no tener la dignidad suficiente.

El editor Manuel Moleiro ha tenido ese libro en las manos. «Imagínese. Por unos minutos, uno se siente un rey. Experimentas los ojos de la historia sobre los hombros, es la visión de la perfección», comenta. Moleiro ha desobedecido a Alfonso X y ha permitido que instituciones, estudiosos y amantes de lo exquisito también puedan admirar esta gran maravilla.

## Códices «casi originales»

Desde la editorial Moleiro, este amante bibliófilo ha publicado en los últimos quince años ediciones limitadas, en tiradas de 987 ejemplares, de las grandes obras maestras de los códices medievales, desde el siglo VIII al XVI. No sólo «La Biblia de San Luís», también «El libro de las horas de Juana la Loca», el «Breviario de Isabel la Católica» o el «Salterio glosado, anglocatalán», 140 fascinantes miniaturas ilustradas enriquecidas con oro envejecido, «primera muestra de la internacionalidad de la cultura. Se inició en Inglaterra en 1200 y acabada en Barcelona en 1340», afirma Moleiro.

Son mucho más que facsímiles, son réplicas exactas «clones», dice él, «casi originales», los llama. Respetan el tipo de papel, el grosor de la página, la encuadernación, los materiales. Son trabajos de una minuciosidad perdida ya en los anales del tiempo. Su obsesión de perfección le lleva a cotejar página a página sus copias con los originales, repartidos por todo el mundo, en museos, bibliotecas nacionales, etc. «Ponemos las dos páginas sobre una luz de 5.000 grados kelvin, la luz perfecta para admirar estos códices, y a partir de allí hacemos correccio-



Oscar Mach/Shooting

Manuel Moleiro en la sede de su editorial, centro mundial de la reproducción de códices medievales

nes. Este tipo de libro o se hacen bien o mejor no hacerlos».

Su ambición le ha hecho acreedor de una reputación que le ha abierto las puertas de los museos más importantes del mundo. No es normal que el Metropolitan de Nueva York, la Biblioteca Nacional de Rusia o el Museo Calouste Glubenkian de Lisboa abran sus puertas y dejen tratar a personas ajenas estos valiosísimos originales. «El trabajo es

nuestro aval. Es un reconocimiento», asegura.

Sus libros han servido como el regalo de protocolo perfecto. La Generalitat regaló a la Infanta Leonor uno de sus códices. Bush recibió el «Libro de oro de Carlos VIII» y el Papa la «Biblia de San Luís». El abanico de precios oscila entre los 1.000 y 15.000 euros. La mayoría de tiradas se han agotado. «Son libros únicos, que dentro de unos años valdrán

una fortuna», afirma Moleiro. Después de dos largos años de trabajo, a finales de 2007 publicarán un nuevo «casi original». Se trata de «El libro de la felicidad», tratado astrológico de 1582 encargado por Murad III, sultán del imperio Otomano, para su hija Fátima. Será la primera incursión de la editorial en el mundo islámico. «Sólo reproducimos obras maestras perfectamente conservadas», dice. Una joya.

## Los museos catalanes se suman a la noche europea para acercar el arte

R. B.

BARCELONA- Los museos catalanes han organizado, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos y de la «Noche Europea de los Museos», una serie de actividades que incluyen jornadas de puertas abiertas, visitas guiadas, conferencias, conciertos y talleres. Entre los museos gestionados por la Generalitat, el Museu d'Histria de Catalunya celebrará mañana una jornada de puertas abiertas en el museo y los monumentos que gestiona, como el convento de Sant Bartomeu de Bellpuig, el castillo de

Miravet, la Seu Vella de Lleida, la Casa Rafael Casanova, el monasterio de Santes Creus o el de Sant Pere de Rodas.

El Museu d'Arqueologia de Catalunya ofrecerá hoy una jornada de puertas abiertas con una degustación griega, y el sábado se sumará a la «Noche de los Museos». El Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica (Mnatec), en Terrassa, celebra una jornada de puertas abiertas y el sábado visitas nocturnas hasta las 23.30 horas. El Museu d'Art de Girona también celebra una jornada de puertas abiertas y el sábado ofrecerá una visita guiada nocturna,

a las 22.30 horas. Por otra parte, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), la Fundació Joan Miró, la Fundació Antoni Tàpies y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) y las galerías privadas de la asociación (Art) Catalunya también se han sumado este año a la «noche blanca» que se celebrará el sábado, abriendo hasta medianoche. El MNAC abrirá ese día hasta la medianoche y ofrecerá la actuación en directo de Barcelona Jazz Quartet, así como entrada a las exposiciones. La Fundació Joan Miró, también abrirá gratuitamente sus puertas el sábado de las 21 horas a la una.

## TEATRO CRÍTICO

## L'Hereu escampa

■ Eduard Escartín

**E**l proceso sucesorio al alcalde Clos sigue el acreditado sistema de los emperadores del Sacro Imperio, que antes de su muerte y avanzándose a la elección del Colegio Electoral, ya designaban sucesor con el nombre de Rey de romanos. En Cataluña, los socialistas han realizado la carambola sucesoria de Maragall por Montilla y de la sustitución de éste en Industria por Clos. En el Ayuntamiento, la sucesión de Clos, que ocupa el lugar de Montilla, la ha realizado Hereu, concejal de Circulación y Guardia Urbana. O sea, que el edil ha heredado el ayuntamiento en vida pública del anterior alcalde Clos.

Hereu no puede ser un alcalde innovador con respecto a la etapa Clos, pues él mismo es una herencia del pasado. Su paso por anteriores cargos municipales lo avala. El desbarajuste y paulatina disminución de la Guardia Urbana, y los parquímetros convertidos en tragaperras

## Los parquímetros se han convertido en tragaperras de la zona verde

de la zona verde, implantada por el ilustre socialista. En cuanto al tráfico, sus famosas pacificaciones a base de crear otras tantas congestiones circulatorias en la calle contigua. Agregemos la manía de tapar rondas y cinturones situados muy por debajo del nivel de la calle, en cambio están prohibidos las vías subterráneas en los cruces, como se hizo en otra época en plaza España, y hoy no se puede hacer en punto tan conflictivo como la plaza Francesc Macià. Desde que un consejero de Urbanismo de PSOE en Madrid dijo que no había que construir más autopistas, pues el número de automóviles disminuiría, no se ha oído despropósito mayor que decir que la construcción de los túneles de Horta empeoraría la circulación.

Este Hereu es decididamente maltusiano, pues reduce la circulación por decreto y deja la Guardia Urbana cada vez más escuálida. Sin embargo, engrosalos cazaaparcamientos.