



El editor Manuel Moleiro -empeñado en dominar 'el arte de la perfección'- muestra ayer en Burgos una de las reproducciones expuestas en la muestra que se inaugura hoy. / SANTI OTERO

Paraíso bibliófilo con firma Moleiro

● La sala de muestras de Cajacírculo alberga más de 30 'Joyas de la Miniatura Medieval'

L. B. / Burgos
«La posibilidad que tiene cualquier persona de ver un códice original de estos es ninguna». Con estas palabras sugería ayer el editor gallego afincado en Barcelona Manuel Moleiro la importancia y el valor de la muestra *Joyas de la miniatura medieval española*, que alberga la sala de muestras de Cajacírculo emplazada en la plaza de España hasta el 8 de febrero.

Moleiro y su afán por alcanzar la excelencia en reproducir códices, mapas y manuscritos iluminados (no en vano dicen que su editorial es la más prestigiosa del mundo en dicho ámbito) son los culpables de convertir este rincón en un verdadero paraíso para los bibliófilos, amantes de obras singulares y de notable relevancia histórica o científica. Y es que todas las depositadas temporalmente en el espacio burgalés cumplen ambos requisitos.

Además, la exposición tiene un evidente vínculo con la tierra que la acoge. «Algunos de los códices se pintaron en Burgos, entre el año 1100 y el año 1220», precisaba Manuel Moleiro. A esta definición responden el códice de San Pedro de Cardena del Beato de Liébana -cuyo original «lamentablemente» se reparte en cuatro museos del mundo, siendo uno de ellos el Metropolitan de Nueva York- copiado entre 1175 y 1185 con «exuberante colorido y armonizada decoración»; el

códice del Monasterio de Santo Domingo de Silos del Beato de Liébana, considerado el Beato con la gama cromática más espectacular y alumbrado entre 1091 y 1119; y el códice del Monasterio Cisterciense de San Andrés de Arroyo, fechado en el año 1220.

Pero hay mucho más que degustar en este paseo por el arte de la perfección, que así denomina el propio Moleiro su actividad. De todos los reunidos en Burgos, el 'casi-original' -como llama a sus reproducciones debido a su gran fidelidad- más antiguo «es un tratado de medicina cuyo texto data del siglo III antes de Cristo», explicó. El más 'reciente' se remonta al 1565 y luce un sugerente título: *Libro de la felicidad*.

«Se trata de un códice curioso pintado en Estambul a petición del sultán y califa Murad III. Es una compilación de distintos tratados científicos y astrológicos que incluye, por ejemplo, unas tablas de concordancia fisionómica a través de las cuales se podía predecir todo de una persona, sólo con mirarla el rostro. Este es un libro que hoy sería imposible, al menos en el mun-

Algunos de los tesoros 'casi-originales' de la editorial

> **Biblia de San Luis.** Considerado el códice más espectacular realizado por el ser humano y tesoro bibliográfico más importante del Cristianismo, fue realizado entre los años 1226 y 1234 en París para la educación del rey San Luis por encargo de su madre, Blanca de Castilla. La componen 4.887 medallones con escenas de la historia bíblica.



> **Atlas Vallard.** De actualidad por revelar que un cartógrafo portugués reprodujo Australia 250 años antes de que el británico James Cook, al que se le ha atribuido históricamente su descubrimiento, se adentrara en ella. El libro data de 1547 y está compuesto por 68 páginas y recoge bellas escenas que representan poblaciones exóticas extraeuropeas.



> **Beato de Silos.** Varios títulos expuestos fueron realizados en la provincia de Burgos. Entre ellos, el códice del Monasterio de Santo Domingo de Silos del Beato de Liébana. Su original se conserva en la British Library. Con 106 miniaturas iluminadas con oro y un casi perfecto estado de conservación, es valorado como uno de los ejemplares de Beato más bellos entre todos los conservados.



do islámico, pues reproduce imágenes como la Estrella de David o al sultán bebiendo vino», relató con emoción el editor.

El listado de tesoros bibliográficos lo completan, entre otros, la Biblia de San Luis, obras de cartografía como los atlas Miller y Va-

llard, el Libro de Horas de Juana I de Castilla o el Breviario de Isabel la Católica. Y así, hasta superar las tres decenas de obras.

«La exposición nace de una estrecha complicidad con algunas de las bibliotecas y los museos más importantes del mundo. Los originales que reproducen con precisión máxima están conservados, como las joyas que son, en la British Library, el Metropolitan, la Biblioteca Nacional de España, o The Huntington Library, entre otros enclaves ilustres», subrayó Moleiro.

Las ediciones que elabora son únicas e irrepetibles, limitadas a 987 ejemplares debidamente numerados y autenticados. Sus trabajos y proyectos pueden conocerse con más detalle en la web www.moleiro.com.

La exposición *Joyas de la miniatura medieval española* abre sus puertas al público hoy. Con motivo de su inauguración el monje benedictino Miguel C. Vivancos pronunciará una conferencia titulada *Beato de Liébana: Un profeta en tiempos de crisis*. La charla dará comienzo a las 20.15 horas en la sala anexa a la muestra.