

J. JURADO

La exposición de la editorial Moleiro reúne más de 30 obras de gran valor artístico, histórico y científico conservadas en las principales bibliotecas del mundo

EXHIBE CASI ORIGINALES DE LOS SIGLOS VIII AL XVI

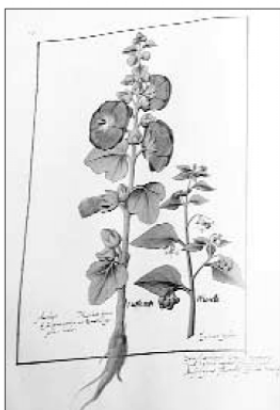
Las ediciones de Moleiro irradian arte en el Villaseñor

El Museo alberga hasta el 2 de junio 'Tesoros de la Miniatura Medieval'

A. R. / CIUDAD REAL

Más de 30 fieles reproducciones de valiosísimos códices, mapas y manuscritos, datados entre los siglos VIII y XVI, se exhiben hasta el 2 de junio en el Museo López-Villaseñor, donde la editorial Moleiro ofrece la posibilidad de disfrutar con la gran riqueza artística que poseen estos volúmenes iluminados creados por los grandes artistas del momento.

El editor Manuel Moleiro asistió a la presentación de esta muestra junto al director del López-Villaseñor, Francisco Javier López, y la concejal de Cultura, Lydia Reyero, quien subrayó que estas obras "casi-originales" han sido reproducidas por la editorial más prestigiosa del mundo especializada en este tipo de publicaciones. Recrea todos los matices de los originales, los oros y platas de las iluminaciones, el grosor y tamaño del papel, su textura y hasta el aroma del pergamino original, agregó Reyero, que recordó que estas obras proceden de una época en la que el libro no era un artículo de uso cotidiano, sino un objeto de lujo y exclusivo, destinado a monarcas y grandes señores, y que se creaba, habitualmente, para conmemorar un acontecimiento extraordinario o como símbolo del poder económico y político.



J. JURADO

Expone atlas y libros de Medicina

Por su parte, Moleiro resaltó que si se quiere presenciar un cuadro es cuestión, en la gran mayoría de los casos, de desplazarse al museo del mundo donde esté. En el caso de los códices sucede que son muchas las pinturas que atesoran estas obras, lo que incide en el gran valor de cada una de ellas, y además tienen tapas por lo que tienden a estar cerradas.

Conservadas en las bibliotecas más importantes del mundo, estas obras



J. JURADO

Moleiro asistió a la presentación de la muestra en el Villaseñor junto a Reyero y López

iluminadas poseen un gran valor artístico, pero también a nivel histórico y científico.

Joyas medievales

Las ediciones de Moleiro de casi-originales están limitadas a 987 ejemplares numerados y en la muestra *Tesoros de la Miniatura Medieval* que acoge el Villaseñor se pueden contemplar *El Beato de Girona*, códice pintado por una mujer -algo no habitual- y en el que aparece el primer retrato que se conoce del apóstol Santiago; y el *Breviario de Isabel la Católica*, entregado a la reina para celebrar los acuerdos de matrimonio entre su hija Juana I de Castilla y Felipe el Hermoso, y de su hijo Juan de Asturias con Margarita de Austria, explicó Moleiro, que resaltó que se trata del breviario "más importante".

También se expone el *Libro de Horas*, el de Juana I de Castilla, por el que se más se ha pujado en una subasta, y tres espectaculares ejemplares de la cartografía de la época, entre ellos, el *Atlas Vallard* que muestra que los portugueses ya pintaban en 1547 Australia, 250 años antes de la

llegada a las antípodas de James Cook.

Libros bíblicos y martirologios también integran la muestra, así como de Medicina como el *Libro de los Medicamentos Simples*, del siglo XV, y el *Tacuinum Sanitatis*, un tratado difundido durante los siglos XIV y XV que asegura que seis elementos influyen en una buena salud o inciden en su recuperación: La comida y la bebida, el aire, el movimiento y el reposo, el sueño y la vigilia, las secreciones y excreciones de los humores, y los afectos del ánimo como el amor, la ira o la alegría.

Así mismo, en el apartado de miscelánea de la editorial, se hallan el *Libro de los Testamentos*, de 1109-1112; y el *Libro de la Felicidad*, de 1582 y en el que aparecen conviviendo elementos de las culturas musulmana, judía y cristiana.

Sobre el *Libro de la Felicidad* y el *sultánato de las mujeres* versará precisamente la conferencia inaugural de la exposición que ofrecerá hoy, a las 20 horas, en el Villaseñor Miguel Ángel de Bunes, del Instituto de Historia del CSIC. □



MOLEIRO EDITOR

Recrean con esmero los detalles