



# Manuel Moleiro: un amanuense del siglo XXI

Ourensano de Cea, ha creado una de las editoriales especializadas en códices más prestigiosas del mundo

texto\_Hector Díaz / fotos\_Baffypress

Seis años de trabajo, una inversión de más de dos millones de euros sólo en tintas, varias toneladas de papel pergamino y una precisión que desborda lo humano caracterizan "La Biblia de San Luis" obra cumbre de la editorial Moleiro, una empresa que más allá de la rentabilidad económica -de la que no reniega- busca la perfección de cada libro que saca al mercado. Al frente de esta empresa se encuentra Manuel Moleiro, un ourensano de San Facundo de Cea que ha consagrado su vida a recorrer bibliotecas y archivos de todo el mundo en busca de códices únicos, que nunca hayan sido reproducidos con anterioridad.



Manuel Moleiro regresa a Ourense cada poco tiempo para visitar a su padre que todavía reside en la provincia

Hasta ahora el acceso a estas reliquias de la literatura estaba reservada de forma exclusiva a grandes fortunas, bibliotecarios, monjes de órdenes milenarias o conservadores de los más selectos museos del mundo. Gracias al trabajo de profesionales como Moleiro hoy son unos pocos más los que también pueden disfrutar en sus casas de la visión de un códice medieval, del tacto del pérgamino al pasar las hojas e, incluso, del olor que desprende el libro reproducido con la misma fidelidad que permite al lector paladear los mil años de historia que recorren sus dedos.

Esta minuciosidad en el trabajo es la que ha permitido a Ediciones Moleiro convertirse en una de las grandes editoriales europeas para la reproducción de los mejores códices de la historia y una de las pocas que tienen acceso a las restringidas colecciones de los museos y bibliotecas de Francia y Gran Bretaña, a veces por encima de las propias editoriales de estos países. "Tenemos una reputación que nos hemos ganado después de mucho años de trabajo y una enorme seriedad en nuestras obras", explica un satisfecho Manuel Moleiro.



El editor en Madrid, participando en la presentación de uno de sus ejemplares



El precio de sus libros, que también se pueden considerar obras de arte, oscila entre los 545 y los 20.000 euros



Para conseguir un mayor realismo, los trabajos reproducen hasta los defectos de los originales

Esta exclusividad es la misma que explica también porqué entre sus clientes figuran jefes de Estado, como el presidente de la República Francesa, Nicolas Sarkozy, grandes fortunas mundiales, como los Onassis, o miembros de las Casas Reales europeas, entre los que destacan los Príncipes de España y la Infanta Cristina, agasajados en sus bodas con un ejemplar del "Libro de Horas de María de Navarra", en el caso de los Príncipes como obsequio del Gobierno de Navarra, y en el caso de la Infanta Cristina, del presidente de la Generalitat, Jordi Pujol.

A pesar de todo, Manuel Moleiro asegura que no es un producto caro. Sus

libros oscilan entre los 545 y los 20.000 euros, pero para muchas personas la gratificación del contacto con una pieza exclusiva es muy superior a lo que cuesta cada ejemplar. La reproducción es completa, se copian incluso los errores del libro, las roturas que puedan tener los pergaminos o el inevitable desgaste que el tiempo ha causado en cada obra de tal modo que el lector sienta que en sus manos está un libro casi único. "Personalmente creo que son inmensamente baratos en comparación con el tiempo y la dedicación que lleva cada ejemplar. A veces me parece imposible lo que somos capaces de hacer" reconoce el editor afincado en Barcelona.

De cada edición realizan una tirada limitada y numerada de 987 ejemplares que casi siempre se agotan. Manuel Moleiro tiene clientes en los cinco continentes entre los que se encuentran lugares tan sorprendentes como Etiopía o las repúblicas soviéticas. No cree que este sea un mercado elitista, y asegura que las personas que adquieren sus libros tienen inquietudes culturales. "Sabemos que nuestros clientes son de profesiones liberales e interesados por la cultura, sino se comprarían una moto o un televisor de plasma para llenar las paredes de su casa".

## EN GALICIA

Destaca también el editor ourensano la pasión con la que se devoran sus libros en Galicia, asegura que existen clientes particulares con muy buenas colecciones de sus códices, sobre todo en A Coruña, y entre los institucionales sitúa en primer lugar a la Universidad de Santiago que dispone de la colección completa de todas sus obras. Sin embargo, lamenta que en la Comunidad se hayan perdido todos los códices antiguos y que no haya una obra representativa a pesar de haber contado con algunos de los monasterios más importantes de la Edad Media. "Sólo en el Beato de Gerona hemos encontrado algunas alusiones al Apóstol Santiago y a Galicia. No hemos encontrado más refe-



La familia Onassis, Sarkozy o los príncipes de Asturias cuentan con libros de esta editorial en sus bibliotecas

En estos momentos está terminando la reproducción del Breviario de Isabel la Católica, que Manuel Moleiro considera la obra de este estilo más importante de las que se han pintado en Europa

## PELÍCULAS DE CINE EN LA EDAD MEDIA

*Manuel Moleiro quería ser director de cine y por eso dejó su Ourense natal rumbo a Barcelona donde se matriculó en la Facultad de Ciencias de la Información a principios de los años 70. Como el destino es siempre muy caprichoso y los últimos años del régimen franquista fueron de una gran complejidad social, por alguna razón la Universidad anuló los estudios de cine y Moleiro se adentró en el Periodismo. Entre sus compañeros de clase todos ellos escalaron puestos con facilidad, como Ramón Colóm, que llegó a ser director general de RTVE, Carmen Sáez directora de Informativos o José Luis Erviti vicepresidente del Grupo Zeta. Compaginó sus estudios con la puesta en marcha de una pequeña editorial "Ebrisa" especializada en la edición de facsimiles, de la que se encaprichó el editor del Grupo Planeta y que acabaría comprándosela. También trabajó en sus años de universitario para la Enciclopedia Británica, primero como comercial, para acabar siendo el director para Europa. A principios de los 90 inicia una nueva etapa empresarial con la puesta en marcha de la editorial que lleva su nombre y que pronto cumplirá los veinte años. A pesar de haber marchado muy joven de Ourense, regresa siempre que puede. Aquí reside su padre y viene a verlo tres o cuatro veces al año. Aunque en algún momento pensó que podría instalar la empresa en su ciudad natal tuvo que desechar la idea porque su trabajo precisa un aeropuerto próximo y una gran cantidad de materiales muy especializados y difíciles de conseguir. Su vocación inicial de director de cine se ha visto de algún modo satisfecha, porque para él algunos códices son películas mudas de la Edad Media.*

rencias, el resto se han perdido o han sido destruidos".

Al igual que el resto de la economía española Manuel Moleiro reconoce que han bajado los pedidos y expone el caso de la familia Onassis que acaban de adquirir un ejemplar valorado en 9.580 euros y que han optado por el pago a plazos.

En estos momentos está terminando la reproducción del Breviario de Isabel la Católica, al que, con sus 1.046 páginas, califica como el Breviario más importante de los que se han pintado en Europa. Se encuentra en la Biblioteca de Londres a donde acudieron numerosas editoriales especializadas interesadas en su reproducción. "Me consta que a todas se les denegó el acceso y sólo aceptaron que fuéramos nosotros quienes nos hiciéramos cargo de su reproducción. Es un reconocimiento del que nos sentimos orgullosos".