



**EXPOSICIÓN 'UN CÓDICE EXQUISITO: EL BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA'**

► **Exposición.** 'Un códice exquisito: El breviario de Isabel la Católica', organizado por M. Moleiro Editor.

► **Lugar.** Ayuntamiento de Logroño, del 10 al 20 de junio. La inauguración se celebrará el día 10 a las siete de la tarde.

► **Día 15, a las 20.15 horas.** Conferencia de Elisa Ruiz, catedrática de Paleografía y Diplomática de la Complutense de Madrid.



# La joya más preciada de Isabel I

**El Ayuntamiento de Logroño inaugura el jueves día 10 una exposición sobre el breviario de la Reina Católica**

El editor M. Moleiro presenta la réplica exacta del códice de estilo flamenco de Isabel la Católica, que se conserva en la British Library de Londres

**LOGROÑO.** El editor M. Moleiro presentará en Logroño la recién publicada réplica del 'Breviario de Isabel la Católica', un códice único por la singularidad y la calidad de sus miniaturas, y cuyo manuscrito original se encuentra en la Biblioteca Británica de Londres.

Se trata de una interesante exposición que permanecerá en el Ayuntamiento de Logroño entre el 10 y el 20 de junio, y cuya inauguración tendrá lugar el mismo día 10, a las siete de la tarde. Su título es 'Un códice exquisito: el Breviario de Isabel la Católica'.

La muestra será complementada por diferentes actividades, entre ellas una conferencia homónima a cargo de Elisa Ruiz, catedrática de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid y profesora emérita, que tendrá lugar el día 15, a las ocho y cuarto de la tarde, en el salón de actos de la Casa Consistorial.

El códice de la reina Isabel I fue



**MARCELINO IZQUIERDO**

✉ mizquierdo@diariolarioja.com

concebido como el más lujoso de los breviarios flamencos, de finales del siglo XV, a imagen de los que otros monarcas guardaban como oro en paño. De hecho, cada página fue magistralmente iluminada por los pintores más destacados de Flandes, aunque con un cuerpo de texto algo mayor que el empleado en el paradigmático 'Libro de horas'. En este sentido, es digna de resaltar la particularidad de que la media docena de maestros que intervino en la confección del breviario hizo hincapié en las escenas que representan la construcción, destrucción y reconstrucción de Jerusalén y de su Templo, así como en

La vida cotidiana de las monarquías de Europa en el siglo XV

En la edición casi original que se presenta el día 10 en Logroño, el editor Moleiro ha empleado tres años de trabajo en la impresión de los 987 ejemplares limitados que se han editado, ya que el volumen cuenta con 1.046 páginas, todas ellas profusamente iluminadas. El 'Breviario de Isabel la Católica' está considerado por los expertos como una obra de enorme relevancia histórica, puesto que refleja en sus páginas no sólo la reconocida valía artística de sus autores, sino también el reflejo de la agitada vida política europea de finales del siglo XV, en la que los enlaces matrimoniales de la realeza propiciaban alianzas políticas internacionales y expansiones territoriales.

escenas festivas, con músicos y cantantes al estilo del primer Renacimiento, dirigidos por el rey David.

El pintor principal del breviario fue el Maestro del Libro de Oración de Dresde, artista que destaca por la expresividad narrativa de sus imágenes, por su capacidad de dar vida y movimiento a sus escenas. El segundo de los colaboradores fue Gérard Horenbout, conocido como el Maestro de Jaime IV de Escocia, autor también del excelente 'Libro de Horas de Juana I de Castilla', y uno de los primeros iluminadores flamencos en adoptar elementos renacentistas.

Se sabe que Isabel la Católica recibió el manuscrito poco antes del año 1497 como regalo de conmemoración del doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe.

Cuando la reina falleció en 1504, el breviario desapareció durante los tres siglos siguientes -bien pudo ser expoliado de El Escorial durante la invasión napoleónica-, hasta que en el siglo XIX volvió a la luz en la colección de John Dent, bibliófilo, banquero y miembro del Parlamento inglés.

En la actualidad se encuentra en la British Library londinense, desde que lo comprara a otro coleccionista particular en 1852.