

## CULTURA

## &gt; VII BIENAL DE LA RESTAURACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO

## Viejos usos y técnicas modernas para un códice del XV

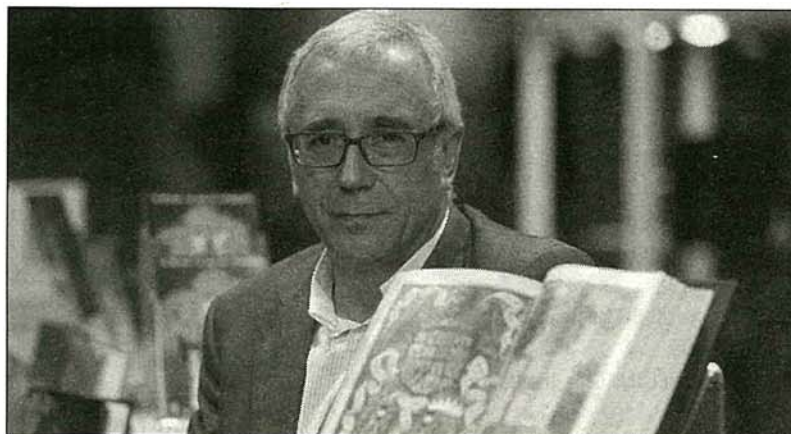
Moleiro Editor presenta en AR&PA un facsímil del 'Breviario de Isabel la Católica'

J. T. / Valladolid

Hay profesionales que, más que dedicarse a cuidar el patrimonio, consagran su tiempo a reproducirlo fielmente, aprovechando las técnicas más modernas y los usos artesanales más antiguos. Aspiran a reproducir viejos códices sin separarse ni lo más mínimo del trazo original, recreando incluso los efectos del paso de los siglos y del uso sobre las páginas y las miniaturas. El editor Manuel Moleiro es uno de ellos.

Junto a reproducciones como el *Atlas Vallard* (siglo XVI), con 15 cartas náuticas, y el *Tacuinum Sanitatis* (siglo XV), un códice usado por príncipes y poderosos que aprendían en él ciertas reglas de salud e higiene, su sello exhibe estos días en AR&PA su última joya, el *Breviario de Isabel la Católica*.

«Normalmente busco obras maestras catalogadas como Patri-



Manuel Moleiro con el 'Breviario de Isabel la Católica'. / PABLO REQUEJO

monio de la Humanidad, de las que sólo existe un ejemplar», explicó a este diario Moleiro. «Con el *Breviario* fue la British Library de Londres la que me pidió que hiciera la edición», matizó. Gracias a sus reproducciones, las posibilidades de que los expertos puedan te-

ner acceso a la obra para su estudio se multiplican.

En total, 987 ejemplares encuadernados en piel de cabra marrón con decoración mudéjar gofrada. Con 1.046 páginas, todas iluminadas, la obra, con la que la reina conmemoró el doble matrimonio

de sus hijos, es el fruto de seis de los más grandes maestros de la época, según Moleiro, que se esmeraron en reproducir escenas de la coronación de la virgen, del rescate de Lot por Abraham, o de la destrucción del templo de Jerusalén.

El proceso de copia comienza por el fotografiado del original, captando una media de entre 80 y 130 imágenes en alta resolución. Con el papel elegido, un pergamino que trata de imitar el grosor, el tacto y hasta el olor que presenta hoy la obra original, llega la hora de la impresión. «Mezclamos todas las técnicas, desde la serigrafía a la estampación, con el uso de metales y oro. Como los artistas con sus lienzos, a veces usamos ocho imprimaciones para conseguir los colores originales», explicó Manuel Moleiro. La encuadernación es manual.