

El Casino, una biblioteca de códices

El 'Breviario de Isabel la Católica' es la pieza clave de la exposición que se inaugura el martes en Murcia

■ MARÍA BERNAL BREIS

MURCIA. La majestuosidad del Real Casino de Murcia se transformará en una importante biblioteca a partir de este martes, donde se exhibirá más de una treintena de obras con un gran valor histórico. Se trata de diecinueve códices y una decena de atlas y mapas que han testimoniado tiempos pasados, y que pertenecieron a personajes históricos. 'El gabinete de las maravillas: códices iluminados de las mejores bibliotecas del mundo' se podrá ver en la Sala Alta del Casino del 16 al 29 de octubre.

A través de esta exposición, los visitantes harán un recorrido por ocho siglos de historia recogidos en los códices –nombre reservado a los libros escritos a mano antes de la aparición de la imprenta– y los mapas que albergan museos como la Biblioteca Nacional de Rusia, Morgan Library & Museum y Metropolitan Museum of Art –ambos de Nueva York–, entre otros. Si bien es cierto que no se trata de las piezas originales que se guardan celosamente entre las vitrinas de los mejores centros de arte, esta muestra cuenta con los 'clones' idénticos de estos libros históricos. El editor Manuel Moleiro ha sido el artífice de crear estas copias que reproducen fielmente a las verdaderas, con resultados, a veces, que llegan a sorprender al propio Moleiro en su afán por difundir lo mejor y lo más sobresaliente del arte. Su pasión: los libros, aquellos objetos que antaño fueron elementos apreciados y exclusivos que otorgaban valor a sus dueños.

Obras fidedignas que abarcan múltiples áreas de la cultura y el conocimiento a lo largo de siglos,

que dan prueba de creencias religiosas, costumbres y modos de vida de antaño. Así, entre las treinta piezas que se podrán admirar en el Real Casino de Murcia, el 'El Libro de la Felicidad', de la Bibliothèque Nationale de Francia, recoge distintos tratados científicos y astrológicos en torno al tan ansiado y preciado concepto de felicidad y suerte. Este manuscrito encargado por el sultán Murad III, en 1582, para su hija Fátima, contiene 71 miniaturas que describen los doce signos del zodiaco y permiten interpretar los sueños a través de las tablas que presenta. El 'Tractus de Herbis' es otra de las obras de esta muestra. Una especie de álbum de botánica que engloba los distintos términos con los que las diversas culturas designaban a las plantas, ya que durante la Edad Media, las plantas medicinales recibían tantos nombres como civilizaciones las utilizaban para fabricar remedios. Este códice es una de las herramientas que permitió vincular la variedad de nombres de estas plantas con las propiedades terapéuticas. Así como la 'Biblia de San Luis' (1226-1234), que se encuentra en la Catedral de Toledo y en el Morgan Library & Museum de Nueva York, y que sirvió como manual de formación para el futuro rey francés Luis IX.

El tesoro más preciado

La joya de la exposición es la reproducción «casi-original» del 'Breviario de Isabel la Católica', el único libro de liturgia religiosa católica que se pintó para un monarca español y «el tesoro bibliográfico más importante desde el punto de



▲ **'El Libro de la Felicidad'.** El encargo que el sultán Murad III hizo en 1582 para su hija Fátima contiene 71 miniaturas sobre los signos del zodiaco y tablas para interpretar los sueños.

▼ **'Breviario de Isabel la Católica.** Páginas interiores del facsímil de la reina Isabel donde se aprecian las iluminaciones de los artistas flamencos.



vista político, histórico y artístico que se conserva de la reina más relevante de España», aseguran desde la editorial Moleiro. El verdadero manuscrito, tesoro más preciado de la British Library y entregado a la reina, por su embajador Francisco de Rojas, para conmemorar el doble matrimonio de sus hijos, los infantes Juan y Juana, con los del emperador Maximiliano de Austria y la duquesa María de Borgoña, Margarita y Felipe, fue realizado antes de 1497, y contó con los mejores ilustradores flamencos como el maestro del Libro de Oración de Dresde –pintor principal– y Gérard Horenbout. Manuel Moleiro tardó en realizar la réplica del 'Breviario', que se podrá visitar en el Real Casino de Murcia, cerca de cinco años, después de que en 2006 recibiera el encargo, y casi la exigencia, de la British Library. Como este ejemplar casi exacto, la editorial gallega hizo una única e irrepetible edición, limitada a 987 copias numeradas y autenticadas con un acta notarial

La conferencia inaugural que se celebrará el viernes 19, a las 20.00 horas, en el salón de actos del Real Casino de Murcia, correrá a cargo de Elisa Ruiz, catedrática de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid, y permitirá conocer la importancia de este símbolo de poder que fue propiedad de la reina Isabel la Católica.

Amplio patrimonio

Así, este 'Gabinete de las maravillas' acerca hasta Murcia una parte del patrimonio bibliográfico de los manuscritos, amplio pero desconocido por muchos, gracias a piezas casi originales creadas por la editorial M. Moleiro, que desde 1991 ha realizado 40 facsímiles de manuscritos históricos. Los códices de Beato de San Pedro de Cardena, los libros de horas de importantes monarcas, los mapas y atlas que poco a poco iban dibujando los nuevos territorios encontrados en la época de los descubrimientos, así como los remedios y consejos con los que los príncipes y poderosos cuidaban su salud en la Edad Media; las Biblias que cautivaban los sentidos y el espíritu de una minoría de privilegiados, tratados que iluminaban el camino hacia la felicidad, y los secretos y sutilezas del mundo alquímico resumen la temática de estas treinta obras que se expondrán durante trece días en el Casino.

