

# Splendor Solis



Le Soleil rouge, f. 33v

Les rayons d'or qui entourent le soleil lui confèrent le nimbe d'une divinité mythique.

Le texte décrit l'union finale des substances ou des polarités purifiées, le soufre et le mercure, par exemple, dont la combinaison conduit à la création de la pierre philosophale. Le soleil rouge symbolise le but de toute quête, l'état de perfection, le miracle magique de la pierre philosophale ou, en résumé, *la splendeur du soleil* qui répand ses bienfaits sur la terre.

Les éditions Moleiro ont publié le *quasi-original* du livre fondamental de l'Alchimie, le *Splendor Solis*, dont l'original a été détenu par la famille Harley et qui se trouve actuellement à la British Library\*.

Les 7 traités du manuscrit sont illustrés de 22 miniatures, comme sont 22 les arcanes principales du jeu de Tarot, ainsi que les séphirot du premier schéma fondamental de la kabbale. Ils appartiennent, stylistiquement, à la tradition renaissante nord-européenne.

\*MS Harley 3469 daté de 1582.

Plus qu'une explication, ils donnent une connaissance, celle de la déclinaison du verbe être, dans une signification de l'herméneutique au-delà du temps. Il s'agit d'une transformation de l'être vivant vers l'être mort qui n'est peut-être jamais mort. Et dont l'explication nous est donnée par la kabbale, l'astrologie, l'astronomie et l'alchimie.

Cet ouvrage a été écrit par un ou des auteurs inconnus, créant ainsi une compilation à partir des tex-



L'arbre philosophique, f 15.

Au niveau de ses racines d'or, l'étroit tronc argenté est entouré d'une couronne d'or qui témoigne de l'importance qu'il revêt pour l'*Art Royal*. L'arbre philosophique – arbre de vie pour l'alchimie – est considéré comme le premier degré de la perfection à laquelle aspirent les alchimistes. Le jeune homme habillé de noir se tient sur les sixième et septième échelons d'une échelle dont les sept degrés symbolisent les sept planètes et les métaux qui leur sont associés. C'est le signe que l'œuvre alchimique est en train de transformer l'argent en or. Les trois générations représentées portent des vêtements aux couleurs principales de l'alchimie : le jeune garçon est habillé de noir, couleur utilisée pour désigner le commencement ; le blanc, symbole de l'étape intermédiaire, de l'*opus parvum*, est la couleur dominante du manteau de son père, Enée, et l'himation d'Anchise, le plus âgé dans la famille, est rouge, cette couleur signifiant la perfection ou l'*opus magnum*. Les oiseaux en plein envol sont un symbole de l'évaporation, *sublimatio*, fréquemment utilisé dans l'alchimie ; la tête blanche du corbeau peut symboliser l'évaporation de résidus solides dans l'alambic et désigne dans l'œuvre de l'alchimiste la transition de la phase de nigredo à celle d'albedo, c'est-à-dire le passage du noir au blanc.

tes classiques fondamentaux dans le domaine de l'alchimie, la spiritualité, etc..

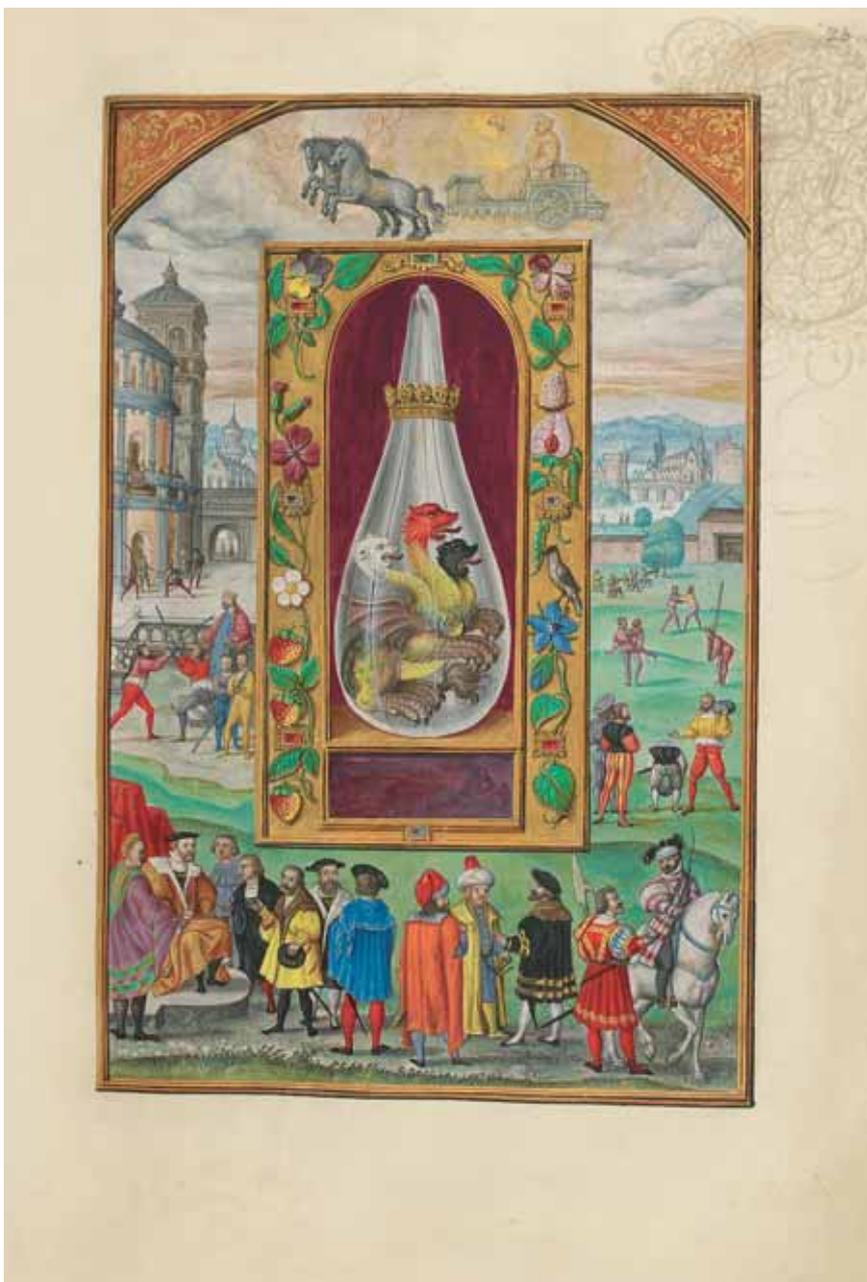
La Bible moralisée de Naples et le Splendor Solis nous donnent les clés premières de notre culture occidentale. Réalisés au Moyen-Âge, ils présentent une quintessence du christianisme et des principes fondamentaux de l'Alchimie : deux façons non contradictoires de voir l'homme avec sa place cohérente dans l'univers, puisqu'il est partie prenante d'une nature créée par Dieu, mais où le mystère reste toujours le roi.

L'éditeur Manuel Moleiro a eu l'idée de diffuser les merveilleux ouvrages créés par les copistes du Moyen-âge, de les faire sortir des archives ou des vitrines afin qu'ils puissent être touchés et vus page par page. Il s'agit de reproductions, de vrais clones. La ressemblance est telle qu'il est difficile de distinguer son ouvrage du manuscrit original.

#### L'Hermaphrodite, f. 19v

L'hermaphrodite, dans l'union des polarités, aspire au dépassement des états particuliers de la matière. D'après le texte, l'union des paires d'opposés, que le peintre introduit dans l'image de l'hermaphrodite, donne naissance à quatre enfants, les quatre éléments de la nature : terre, eau, air et feu. C'est de leur réunion qu'émerge la cinquième créature, la quintessence, l'oeuf qui deviendra poussin.





Sol, f. 26r

L'éclat du soleil souligne l'ambiance de tout ce que régit cette planète, dont les personnages apparaissent de natures radieuses.

\*Accompagnés d'un acte notarial faisant foi de leur exclusivité.

Plutôt qu'utiliser le terme de *fac-similé* qui est galvaudé, il vaut mieux parler de *quasi originaux*. Tous les moyens imaginables sont employés afin de reproduire la texture, l'odeur, l'épaisseur, la densité variable des papiers et parchemins, l'or des enluminures, les peaux des reliures, les fils de couture...

Les éditions sont uniques et ne se répètent pas, limitées à 987 exemplaires numérotés\*. Chaque *quasi original* est protégé par un écrin en peau et accompagné d'un volume commentaire écrit par des spécialistes pour la bonne compréhension des manuscrits enluminés. Ce sont les acquéreurs qui décident la langue du volume commentaire qu'ils vont recevoir. La Bible de Naples est donc en français, le *Splendor Solis* en allemand. Les livres de commentaires sont en français, en anglais ou en espagnol.



Cote : Harley 3469.

Date : Allemagne, 1582.

Format : 330x230 mm, 100 pages.

22 enluminures à pleine page.

Reliure en maroquin rouge et grecque dorée

Volume commentaire en couleur rédigé par

Jörg Völlnagel (Historien de l'Art, chercheur au

Staatliche Museen zu Berlin), Thomas Hofmeier

(Historien de l'Alchimie), Peter Kidd (ancien

conservateur de la Bodleian Library et de

la British Library) et Joscelyn Godwin.

## REPÈRE

Éditions M. Moleiro.

L'Art de la Perfection.

Travesera de Gracia, 17 -21

08021 Barcelone - Espagne

Tél. (+33) 09 70 44 40 62

Tél. (+34) 93 240 20 91

[www.moleiro.com](http://www.moleiro.com)

[www.moleiro.com/online](http://www.moleiro.com/online)

Travaux de femmes, f. 32v

Le texte du *Splendor Solis* qualifie les opérations alchimiques de sublimation et distillation. Le stade de la blancheur parfaite est atteint par la sublimation, l'avant-dernier degré de l'œuvre. À savoir, laver jusqu'à atteindre la blancheur, cuire et rôtir jusqu'à ce que ce soit fait. L'illustration des travaux des femmes met l'accent sur l'albedo, la phase blanche qui s'achève par la distillation de la matière.