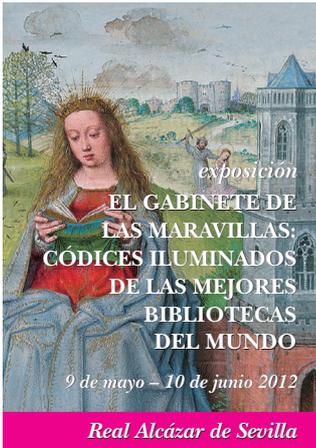


# Exposición: “El gabinete de las maravillas: códices iluminados de las mejores bibliotecas del mundo”



En más de veinte años de labor de conservación y difusión del patrimonio bibliográfico mundial, M. Moleiro ha clonado verdaderas joyas, reconocidas de forma unánime como tales y conservadas actualmente en los museos y bibliotecas más importantes del mundo. Es ésta una oportunidad única para admirar en un mismo lugar, el Real Alcázar de Sevilla, una selección de las obras maestras que son el orgullo de sus insignes custodios. Son más de 30 obras casi-originales, clones de códices, mapas y atlas, testimonios de un tiempo pasado en que el libro, objeto apreciado y exclusivo, tenía otra dimensión: era un símbolo de poder. Financiados por emperadores y re-

yes, nacieron para conmemorar un acontecimiento extraordinario, ser ofrecidos a un amor supuestamente eterno pero casi siempre efímero, o como símbolo de un poder económico y político. Su realización se encargó a los pintores más prestigiosos de la época, que reflejaron en sus páginas la excelencia de su arte. Son obras que abarcan múltiples áreas de la cultura y del conocimiento a lo largo de los siglos, testimonio de contenidos que van desde la religión y la espiritualidad hasta el campo de las ciencias, como la alquimia, la medicina y la biología. Otros volúmenes son testimonio del descubrimiento de nuevas tierras, en un momento en que el mundo conocido estaba en continua expansión. En la exposición se podrá admirar, entre una amplia colección de tesoros bibliográficos, el ejemplar “casi-original” del más preciado tesoro de la British Library, el Breviario de Isabel la Católica, el más fastuoso de los breviarios flamencos creado para un monarca europeo; cada página fue magistralmente iluminada por los mejores pintores de Flandes, cuyo objetivo fue conseguir un manuscrito de belleza y suntuosidad inigualables. El Maestro del Libro de Oración de Dresde, Gerard Horenbout y Gerard David son algunos de los seis pintores que participaron en su elaboración. Numerosas son las escenas dignas de mención en este ejemplar: la construcción y destrucción de Jerusalén y su templo, la Natividad, la Adoración de los Magos, Santa Bárbara, las escenas de celebración con músicos y cantantes... La decoración marginal es exuberante, con combinaciones de orlas que crean la ilusión de flores esparcidas, hojas de acanto azules, flores, insectos, pájaros... El Breviario de Isabel la Católica tiene una gran relevancia histórica pues refleja no sólo el contexto artístico en el que fue creado sino también los avatares de una época de decisivos hechos históricos, marcados en gran medida por la voluntad de una reina cuyo legado, gracias a la muestra, regresa al que fuera su aposento y lugar de nacimiento de su hijo Juan.