

Cerca de una treintena de códices se exhiben desde hoy en el Casino

La muestra, conformada por copias de los siglos X al XVI, se inaugura con una conferencia sobre el Libro de la Caza de Gaston Fébus

LA VERDAD

MURCIA. El Real Casino de Murcia inaugura esta tarde –19.30 horas– la exposición ‘El arte como símbolo de poder: manuscritos iluminados de los siglos X al XVI’. Se trata de una selección de cerca de 30 códices pintados por destacados artistas de la época en los que se encuentran reflejados importantes personajes de la Historia, como Alfonso X el Sabio, Isabel la Católica, Carlos V, Luis IX de Francia, Enrique VIII de Inglaterra, Manuel I de Portugal y el sultán Murad III, entre otros. La mues-

tra incluye biblias y tratados fundamentales de medicina, alquimia, botánica, cinegética, sexología... ilustrados todos estos con pinturas.

Los originales de estos ‘tesoros’ se conservan en las bibliotecas y museos más importantes del mundo como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la British Library de Londres, la Biblioteca Nacional de Francia, en París; la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo; y el Archivo

‘Tractatus de Herbis’ es una de las obras que se podrán ver en la muestra.

Nacional de la Torre do Tombo, en Lisboa, entre otros. Las copias expuestas están realizadas por la firma especializada Manuel Moleiro Editor.

La exposición se inaugura con la conferencia ‘El Libro de la Caza de Gaston Fébus: la excelencia del gótico internacional’, a cargo de Elisa Ruiz, catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid.

El Libro de la Caza (Bibliothèque Nationale de France, Français 616) «es una de las obras del arte de la ilu-

minación más bellas y más famosas de todos los tiempos», afirman los organizadores de la muestra. La obra fue dictada por Gaston Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, entre 1387 y 1389, y dedicada al Duque de Borgoña, Felipe II el Audaz. Su riqueza pictórica, 87 miniaturas de «calidad impresionante», representan el ‘summum’ del gótico internacional. A su contenido técnico –instrucciones para los cazadores– y de carácter naturalista –estudio de los animales que intervienen en las cacerías: perros, ciervos, conejos, osos...– se suma un profundo trasfondo es-

piritual. Gaston Fébus presenta la caza como un ejercicio de redención que permite el acceso directo del cazador al Paraíso.

La muestra se podrá visitar de lunes a domingo hasta el 5 de noviembre de 10.30 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.30 horas, con entrada libre.

