

La increíble historia de la medicina natural, al descubierto en el Botánico

► Una muestra recupera los códices botánicos más simbólicos desde la Edad Media

NACHO SERRANO
MADRID

En el códice 'Dioscórides de Cibo y Mattioli', el genial artista y botánico Gherardo Cibo (1512-1600) recogió una selección de textos botánicos y médicos tomados de los Discorsi, del famoso médico sienés Pietro Andrea Mattioli (1501-1577), ilustrándolos con más de 160 miniaturas de plantas y paisajes que se encuentran entre las más bellas del Renacimiento. Medio siglo después, la editorial más prestigiosa en el mundo en el ámbito de la clonación de códices, atlas y mapas escritos y pintados entre los siglos VIII y XVI, M. Moleiro, ofrece la posibilidad de maravillarse ante esta obra con la exposición 'Plantas y flores curativas en los códices iluminados (siglos X-XVI)', que se puede visitar en el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico (RJB) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) hasta el próximo 22 de mayo.

En la muestra, que se puede visitar de lunes a domingo (de 10 a 18.30h en marzo; de 10 a 19.30h en abril; y de 10 a 20.30h en mayo),

se explica cómo Mattioli tradujo al italiano el 'De Materia Medica de Dioscórides' (siglo I d. C.), añadiendo extensos comentarios a partir de su experiencia directa y de la tradición médica, tanto culta como popular, en una obra que se convirtió en un recurso imprescindible para los médicos y herboristas que no conocían las lenguas clásicas.

Por su parte, Cibo, gran lector y admirador de la obra de Mattioli, copió pasajes enteros con su clara letra, aportando sus propias observaciones, anécdotas y leyendas, e ilustrándolos con imágenes botánicas realistas y refinadas. En sus miniaturas se aprecian las diversas especies de plantas destacadas en primer plano, en paisajes coloridos y vívidos que retratan su hábitat natural.

Además del 'Dioscórides de Cibo y Mattioli', la exposición recoge un testimonio excepcional del avance del conocimiento científico en esa etapa. Así, el herbario de las 'Grandes horas de Ana de Bretaña' (1503-1508) contiene la primera ilustración de la calabaza en Europa, recién llegada de América. Las raíces de la sabiduría griega también están presentes a través de obras como el 'Theriaka y Alexipharmaka' (s. X), de Nicandro, cuyo texto sobre los venenos de origen vegetal, animal

DATOS ÚTILES

Lugar: Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Hasta el 22 de mayo. www.rjb.csic.es

y mineral y sus antidotos data del s. II a. C. Todo un tratado de farmacología, ilustrado con originales miniaturas de estilo bizantino.

También se pueden conocer los «tesauros» ilustrados de botánica, donde la imagen toma todo el protagonismo en detrimento del texto, con un ejemplo singular como es el 'Tractatus de Herbis' (c. 1440), una antología gráfica de la medicina; o el 'Tacuinum Sanitatis', un tratado de salud muy difundido en los siglos XIV y XV cuyo contenido sigue siendo actual.

Obras botánicas

Con el Renacimiento italiano se inician nuevas traducciones, estudios y comentarios a obras botánicas de los padres de la medicina, como el 'Libro de los Medicamentos Simples', cuyo texto, que hunde sus raíces en la Antigüedad clásica, está ilustrado con pinturas realistas propias de ese periodo. Tal es la trascendencia y hermosura de este códice que el emperador Carlos V no dudó en dejar bien patente su firma en tres de sus folios.

La exposición se complementa con una selección de obras maestras ligadas a la ciencia y al arte desde muy diversas áreas, con tratados de alquimia (el origen de la química moderna) o astrología (considerada en la Edad Media fundamental para la práctica médica) y obras de cingética (cuyo desarrollo exigía un estudio exhaustivo del medio natural). Coincidiendo este año 2022 con la culminación del V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra, la muestra se cierra con un broche de oro: la 'Cartografía de los Descubrimientos', lujosamente decorada con flora y fauna exótica, espejo de las novedades que el Nuevo Mundo trajo a los europeos.



Una de las obras que forman parte de la exposición // ABC