

VIVIR EN SEVILLA

Los mapas, joyas del Descubrimiento

● El Real Alcázar acoge, desde mañana hasta el 30 de junio, la exposición de M. Moleiro 'Atlas y códices iluminados de los 40 años que cambiaron el mundo', en homenaje a la gesta de Magallanes-Elcano

S. V.

Mañana jueves, se inaugura la *Exposición V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra. Atlas y códices iluminados de los 40 años que cambiaron el mundo*, en la Sala Cantarera del Palacio Gótico del Real Alcázar de Sevilla. La editorial M. Moleiro es la responsable de rendir homenaje a esta hazaña mediante la exhibición de la cartografía de la época del Descubrimiento clonada con una precisión y calidad únicas en el mundo.

A las 20:00 del mismo 16 de mayo en el Cuarto del Almirante, se celebrará la conferencia inaugural, *1519-1522: la nueva imagen del mundo. El Atlas Miller y la primera circunnavegación de la Tierra*, a cargo de Pablo Emilio Pérez-Mallaina, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

La mayor revolución geográfica de la historia de la Humanidad, acaecida entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, tuvo como protagonistas a España y Portugal, las dos grandes potencias europeas de la época. Fue el tiempo de los Reyes Católicos y del emperador Carlos V, su heredero, y el del rey Juan II de Portugal y su sucesor Manuel I. Un periodo muy breve, de unos 40 años, en el que se realizó lo esencial de los grandes descubrimientos geográficos y de los grandes encuentros intercontinentales de civilizaciones y el mundo se definió como un conjunto de mares y territorios prácticamente idéntico al que hoy en día conocemos. La cartografía destinada a reyes y emperadores reflejó esa extraordinaria eclosión de los conocimientos geográficos y antropológicos, ilustrada exóticamente con lujosas y exuberantes iluminaciones artísticas.

En homenaje al V Centenario de la Primera Circunnavegación de la Tierra, esta exposición recoge los testimonios cartográficos más fastuosos de la época de los descubrimientos. El entorno es inigualable: el Real Alcázar, antigua sede de la Casa de Contratación, lugar donde se preparaban las expedi-

ciones españolas al nuevo mundo y donde se configuró el viaje de Magallanes-Elcano.

El *Atlas Miller*, considerado por los especialistas como el monumento cartográfico más importante y más hermoso de todos los tiempos, fue realizado en 1519 por los cartógrafos Lopo Homem, Pedro Reinel y Jorge Reinel, y por el miniaturista António de Holanda. No sólo fue un atlas novedoso por sus excepcionales miniaturas, más propias de un libro de horas que de un atlas, sino que su valor geopolítico es excepcional. Es un atlas intrigante y misterioso, porque en realidad oculta la información que aparentemente revela, subyuga la cartografía al interés político.

Para comprender su significado debemos trasladarnos a las vísperas del viaje de Magallanes, momento de máxima tensión entre España y Portugal. En este contexto, ante el temor de que España descubriera una vía para llegar a las islas de las Especies sin invadir territorio portugués, Manuel I idea una trampa con enorme audacia: el *Atlas Miller*. El mensaje que el atlas transmitía a su destinatario, Carlos I, engalanado con una suntuosidad inigualable, era el siguiente: el mundo es un gran mar cerrado entre continentes, cualquier tentativa de llegar a oriente por occidente será un fracaso.

Si los españoles y portugueses fueron los protagonistas indiscutibles durante un tiempo, pronto ingleses, holandeses y franceses les siguieron. En 1547, en Dieppe, Francia, se creó el *Atlas Vallard*, un atlas cuya belleza y abundante iluminación sólo son comparables con las del *Atlas Miller*. Sus miniaturas contienen episodios de colonización acontecidos en el siglo XVI y escenas típicas de la vida de los nativos. Casi toda su toponimia, un 98%, está en portugués, por lo que no hay duda de que sus cartógrafos fueron lusos. Sus mapas están curiosamente orientados al sur, en contraposición con la tradición europea medieval y renacentista. Muestra por primera vez la península del Labrador en



'Atlas Miller (1519), océano Índico'.



'Atlas Miller, Planisferio'.

un mapa y, lo que revoluciona completamente la historia, es que en tres de sus mapas aparece cartografiada la costa de Australia, lo que demuestra que los portugueses llegaron a Australia 250 años antes que James Cook.

La obra cartográfica de Diogo Homem, el más prolífico de los cartógrafos portugueses, representa el ejemplo más emblemático de valía excepcional de la cartografía náutica producida en el Occidente Ibérico en el siglo XVI. Su bellissimo *Atlas Universal*, realizado c. 1564, será considerado siempre como una de las más bri-

llantes realizaciones de esta cartografía. De las miniaturas que adornan sus páginas destacan elementos de heráldica, espléndidas rosas de los vientos, navíos surcando los mares, además de reyes y potentados dirigiendo sus tierras desde sus tronos.

El *Atlas Universal* de Fernão Vaz Dourado de 1571, realizado en Goa (India), es uno de los testimonios más representativos de la expansión europea y de la formación del espacio mercantil y geopolítico mundial de la segunda mitad del siglo XVI. Sus mapas del Extremo Oriente incluyen

muchas de las novedades geográficas para los europeos: Japón, Macao... Igualmente fascinante es la elegancia y finura con la que está ejecutada la obra.

La exposición del Real Alcázar completa este capítulo dedicado a la cartografía de los descubrimientos con una exquisita selección de tesoros bibliográficos de muy diversa temática reflejo del contexto cultural y político en el que se enmarcaron los 40 años que cambiaron el mundo y su repercusión inmediata. Obras maestras referidas a alquimia, medicina, botánica, libros de horas, Biblias, música...

La editorial M. Moleiro solamente clona obras maestras del patrimonio bibliográfico mundial ricamente iluminadas, con la complicidad de las bibliotecas y museos más importantes del mundo que conservan estos tesoros.

Su objetivo es presentar un códice difícilmente distinguible del original que pueda sustituirlo en exposiciones y esté a disposición de investigadores. Sus páginas se elaboran con un soporte especialmente creado para lograr el mismo grosor, tacto y olor que el original. Todas las ediciones son primeras, únicas e irrepetibles, limitadas a 987 ejemplares, numerados y certificados con un acta notarial que da fe de su exclusividad.

► Más Hasta el 30 de junio. De lunes a domingo de 09:30 a 19:00.