

SOCIEDAD

Moleiro, el arte de la perfección

El editor ourensano Manuel Moleiro exhibe por primera vez la totalidad de los tesoros bibliográficos que ha ido creando a través de su prestigiosa editorial a lo largo de un cuarto de siglo, la reproducción de cuarenta códices que rozan el arte de la perfección.

CRÓNICA

J.J. CID, OURENSE
jjcid@redaccion.laregion.net



Una selección del minucioso trabajo de clonación de tesoros bibliográficos llevado a cabo durante cinco lustros por el editor ourensano Manuel Moleiro, natural de Cea, puede admirarse en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La muestra, bajo el título de "El Arte de la Perfección. 25 años de ediciones únicas e irrepetibles", que estará hasta el 15 de mayo en la sala Picasso, es tan representativa y selecta que supera con mucho los sueños que hayan podido tener coleccionistas tan notables como Margarita de Austria, el Duque de Berry, la zarina Catalina la Grande o Petr Dubrowsky.

Esta exposición exhibe, por primera vez, cuarenta obras maestras del patrimonio español y europeo, en las que se alberga la sabiduría y la pintura más sublime de la Edad Media y el Renacimiento, cuyos originales se encuentran celosamente rotegidos de la mirada del público en las bibliotecas más importantes del mundo como pueden ser el Metropolitan Museum de Nueva York, la British Library de Londres, la Bibliothèque Nationale de París o la Biblioteca Nacional de Rusia, en San Petersburgo. La muestra incluye además una selección de elementos del proceso de elaboración de los códices: pieles, grabados y utensilios del taller de encuadernación.

UNA LABOR CONJUNTA

Es por tanto un reconocimiento a la labor realizada en conjunto durante estos 25 años por directores, conservadores, fotógrafos, restauradores y un sinnúmero de profesionales que se autofinanció sin recurrir a un solo euro del erario. Todo ello dio como fruto la creación de una biblioteca de ensueño que abarca medicina, alquimia, cartografía de la época de los descubrimientos, música, libros de horas, biblias, cinegética, secularidad, etcétera, en un viaje que recorre desde el siglo II antes de Cristo hasta el año 1582.



Tapa fac-simil

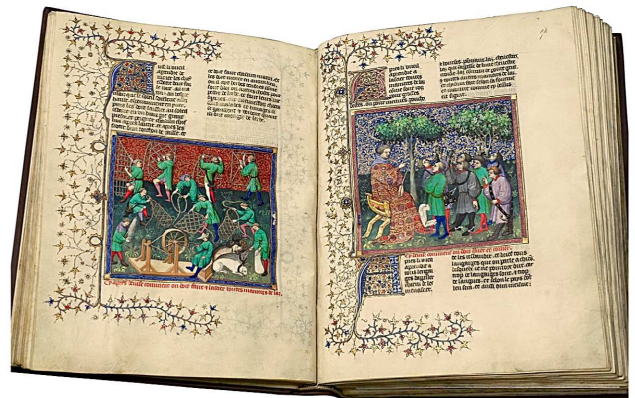
Lomo fac-simil

Contratapa fac-simil



El editor Manuel Moleiro; Juan Barja, director del Círculo de Bellas Artes, y la catedrática Elisa Ruiz, en la presentación.

El trabajo de Manuel Moleiro es único, realiza la réplica más perfecta que puede lograrse de un códice con pinturas



Páginas del "Libro de la caza", presentado como primicia.

Todos estos tesoros podrán admirarse y hojearse, folio a folio, en esta exposición que también se unirá al homenaje al libro el próximo 23 de abril, pudiendo observarse durante los días contiguos un ejemplar original de la primera edición completa del Quijote en francés (1692) y un ejemplar de la Biblia del oso de Casiodoro de la Reina (1569), primera traducción de la Biblia al castellano, valiosísima además porque se realizó directamente del hebreo.

El trabajo de Manuel Moleiro es único en el sector editorial, pues realiza, hoy por hoy, la réplica más perfecta que puede lograrse de un códice con pinturas, hasta el punto que sus clones difícilmente son distinguibles de los originales. Para este trabajo extremadamente minucioso el editor acuñó el término "casi-original".

Para esta ocasión y como primicia, Moleiro presenta su último trabajo, una de las obras de arte de la iluminación más bellas y más famosas de todos los tiempos, el "Libro de la Caza", dictado por Gaston



Una mujer observa con detalle uno de los códices expuestos.

Fébus, conde de Foix y vizconde de Bearn, entre 1387 y 1389, que esconde entre sus páginas las miniaturas más fascinantes del gótico internacional.

Durante el acto inaugural de la exposición desarrollado el pasado jueves, la catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Ma-

dríd, Elisa Ruiz, pronunció una conferencia sobre el "Libro de la Caza", que además de ser un concienzudo estudio de los animales que intervienen en las cacerías, tiene además un profundo trasfondo espiritual, puesto que Fébus presenta a la caza como un ejercicio de redención que permite el acceso directo del cazador al Paraíso. ■