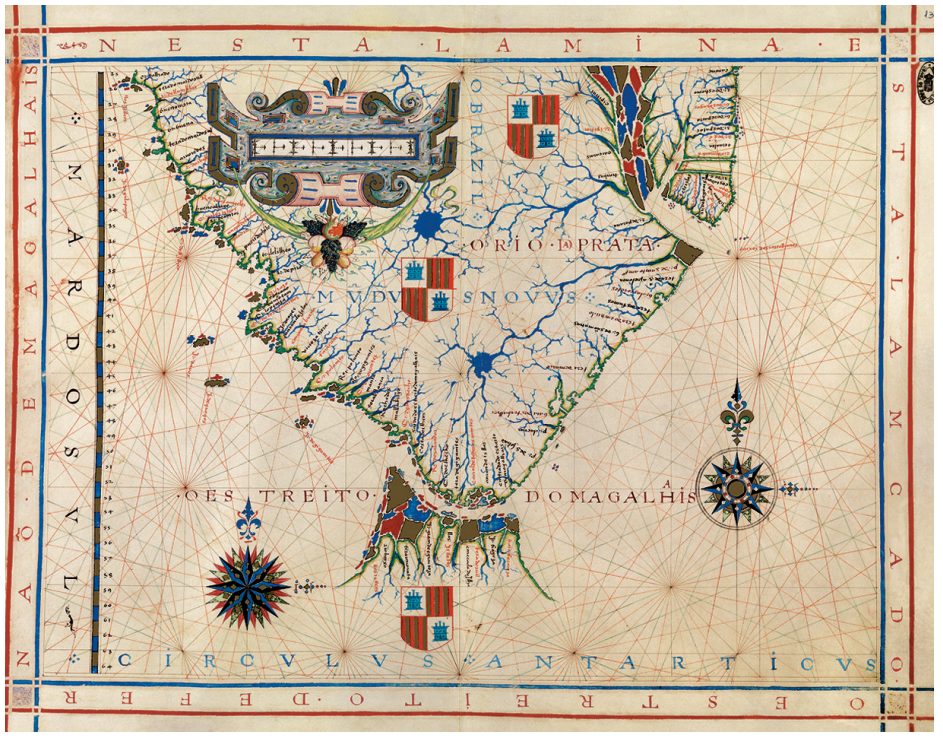
La Biblia de San Luis, encargada por la palentina Blanca de Castilla para su hijo Luis IX.



El atlas universal de Fernão Vaz Dourado.

Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI

El centro-expositivo Rom del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo reúne clones de 30 códices de distinta temática reproducidos por la editorial de Manuel Moleiro

"El arte de la perfección" es el lema de la editorial de Manuel Moleiro, un sello que lleva 25 años clonando de forma fidedigna el patrimonio bibliográfico de la Edad Media y el Renacimiento y cuyo trabajo artesano ha recibido elogios de la prensa nacional e internacional.

El centro-expositivo Rom del monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo nos brinda la oportunidad de contemplar una treintena de las joyas bibliográficas de los siglos X al XVI de este taller español que reproduce el mismo color y grosor de los pergaminos, los tamaños exactos, las encuadernaciones, los cosidos, los daños inherentes a sus avatares, la textura e, incluso, el olor que el paso del tiempo ha impregnado a estos "casi-originales" —como así los denomina M. Moleiro—.

Bajo el título "Castilla y León en Europa, Europa en Castilla y León. Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI" se presenta esta exposición que, inaugurada el 8 de julio, permanecerá instalada hasta el 2 de septiembre en la antigua iglesia del convento aguilarense.

Esta muestra reúne los manuscritos más bellos pintados en Europa entre los siglos X y XVI, con especial hincapié en Castilla y León, y realiza un recorrido a través de 600 años de historia de la miniatura que permite comprender la vida cotidiana y la política de la época.

Los visitantes de estas "Joyas bibliográficas de los siglos X al XVI" podrán admirar y hojear, folio a folio, los facsímiles de códices que abarcan una temática variada: medicina, alquimia, cartografía, libros de horas, Biblias, beatos, cinegética o música.

De izda. a dcha: la alcaldesa de Aguilar, Manuel Moleiro, la presidenta de la Diputación y el director de la Fundación Santa María la Real, el día de la inauguración de la exposición.

Tesoros de la colección

Entre las piezas emblemáticas que conforman esta exposición destacan algunas vinculadas a Castilla y León, tales como el Libro del Caballero Zifar, el primer texto en prosa escrito en castellano, magistralmente iluminado para Enrique IV de Castilla por los artistas vallisoletanos Carrión. Junto a él, la Biblia de San Luis, considerada el monumento bibliográfico más importante de la historia de la humanidad, encargada por la palentina Blanca de Castilla para su hijo Luis IX; los hermosos y emblemáticos Beatos de San Andrés de Arroyo y San Pedro de Cardeña; o los atlas más fascinantes de la época de los descubrimientos: el Atlas Miller, el Vallard y el Universal de Fernão Vaz Dourado.

Los tesoros bibliográficos que ha reproducido esta editorial se conservan actualmente lejos de sus lugares de origen, en bibliotecas y museos de reconocido prestigio, como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la British Library de Londres, la Bibliothèque Nationale de Francia o la Biblioteca Nacional de Rusia en San Petersburgo.

El trabajo de M. Moleiro ha posibilitado acercar este rico patrimonio de la Edad Media y del Renacimiento al público en general con la edición de sus "casi-originales", para cuya realización ha contado con la ayuda de directores, conservadores, fotógrafos y restauradores de los espacios donde se conservan estas joyas bibliográficas.

Horario

El centro-expositivo Rom de Aguilar puede visitarse de lunes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con las tarifas habituales de entrada al monasterio: 5 euros para la visita guiada, 2 para la visita libre y con descuentos para grupos y amigos del patrimonio.