



*Libro de horas de Enrique IV de Francia y III de Navarra.*

# Joyas manuscritas en el Real Casino

UNA MUESTRA DE COPIAS DE CÓDICES ANTIGUOS ILUMINARÁ EL REAL CASINO CON EL ARTE MÁS SUBLIME DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

POR E.G.P



*Libro de la Caza de Gaston Fébus.*

**E**l Real Casino acogerá una exposición de joyas manuscritas perfectamente clonadas por la editorial M. Moleiro. La exposición titulada 'El arte como símbolo de poder: manuscritos iluminados de los siglos X al XVI' podrá contemplarse en la Sala Alta de la entidad del 25 de octubre al 5 de noviembre.

"El proceso de reproducción de los códices supone unos cuatro años de minucioso trabajo en el que participan más de cincuenta personas", explica Manuel Moleiro, fundador y director de la editorial. "El resultado son copias exactas, en las que es imposible distinguir las imágenes de las obras originales", asegura.

La muestra, compuesta por más de una veintena de obras, llega al Real Casino después de exhibirse en el Instituto de Bellas Artes de Madrid y en el Alcázar de Sevilla. El rey de la exposición es el clon del *Libro de la Caza* de Gaston Fébus, que contiene 87 miniaturas que

representan escenas de cacería y estudios de animales. El 25 de octubre, a las 19.30 horas y previamente a la inauguración de la muestra, la catedrática emérita de Paleografía y Diplomática de la Universidad Complutense de Madrid, Elisa Ruiz, ofrecerá una conferencia sobre este ejemplar.

Los originales de estos tesoros se conservan en las bibliotecas y museos más importantes del mundo, como la British Library de Londres, la Biblioteca Nacional de Francia o la Biblioteca Nacional de Rusia. Son códices que han preservado en sus folios durante siglos el conocimiento más elevado y el arte más sublime de la Edad Media y el Renacimiento -señala la editorial- y sus reproducciones hacen más accesible ese conocimiento a la sociedad. Las copias de M. Moleiro sustituyen a códices originales en mecas del arte como el Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, o en santuarios como la Catedral de Toledo.



*Atlas universal de Fernao Vaz Dourado.*

"No hay absolutamente nadie en la actualidad que haga el trabajo que hacemos desde la editorial", apunta Moleiro. "Combinamos la tecnología con los procesos manuales que se utilizaban la antigüedad para obtener resultados perfectos".