

LAS EDADES DEL HOMBRE

25 EDICIÓN



LUX

bur
gos

junio
diciembre
2021

Catedral de Burgos
iglesias de
Santa María del Camino y de
Santiago
CARRIÓN DE LOS CONDES
Santuario de la Peregrina e
iglesia de San Tirso de
SAHAGÚN

► LAS EDADES DEL HOMBRE / LA VISITA REAL

BURGOS / INAUGURACIÓN

Impresión Real en LUX

La presencia del Rey de España en la inauguración de la presente edición de las Edades dio brillo a una exposición que se divide en tres sedes y supone un hito para la Comunidad en el año Jacobeo

BURGOS

La inauguración de la presente edición de Las Edades del Hombre contó con la presidencia del Rey de España Felipe VI en un acto sencillo y limitado por las restricciones lógicas debidas a la situación sanitaria, pero con la solemnidad que la ocasión lo merecía. La presencia del monarca vino a dar una mayor visibilidad a este acto que supuso el punto de partida del gran proyecto de la Fundación de las Edades del Hombre antes de comenzar el periodo de exposiciones bienales. Allí donde va el Rey se produce una gran expectación y sus viajes despiertan un gran interés mediático, de ahí que haya que agradecer a Don Felipe que con su visita a Burgos pusiera de actualidad esta brillante exposición.

No sólo el Rey fue el mejor embajador de la exposición, sino que sus palabras reforzaron el mensaje de que merece la pena desplazarse a Burgos, a Carrión de los Condes o a Sahagún para contemplar la totalidad de los capítulos de esta muestra. El monarca aseguró sentirse «impresionado» por LUX tras el recorrido de una hora y media que realizó por el interior de la Seo burgalesa contemplando las 120 piezas y escuchando las explicaciones por parte de los comisarios de la exposición sobre las piezas más destacadas, llegadas a Burgos desde la mayoría de las catedrales españolas.

«Realmente impresionado por la maravilla que la nueva edición

de las Edades del Hombre ha reunido aquí en Burgos para celebrar tanto los 8 siglos de la historia de esta Catedral, como el nuevo año Santo Jacobeo. La XXI Exposición de la Fundación Edades del Hombre, bajo el nombre de LUX reúne tesoros de nuestras Catedrales e Iglesias y museos diocesanos de toda España y centra su atención en la era de las catedrales, en los peregrinos a Compostela y en la especial devoción mariana de nuestro país», reflejó el monarca en su escrito en el libro de honor de la Catedral burgalesa.

Agregó su felicitación a «todos los que han trabajado y apoyado esta nueva muestra espectacular de nuestro arte sacro y nuestro patrimonio cultural». «Estoy seguro de que será un éxito y pondrá en valor sus valiosísimas piezas, así como el conjunto patrimonial», manifestó y firmó con su «admiración y gratitud».

Las entrañables palabras del Rey subrayan una edición de Las Edades del Hombre que es especial debido a celebración del Año Santo Compostelano, que coincide, además, con el VIII Centenario de la Catedral de Burgos. Estas circunstancias colocan a la exposición de las Las Edades en la Seo burgalesa como la pieza central del principal evento histórico y cultural de la Comunidad, dentro de la apuesta de la Junta por la cultura y el patrimonio como importante elemento dinamizador y generador de riqueza económica a través del turismo.



«IMPRESIONADO» Una hora y media de recorrido por las 120 piezas de LUX. Don Felipe pudo contemplar con tranquilidad la exposición de Las Edades del Hombre en la Catedral de Burgos. Al firmar en el libro de honor se declaró «impresionado» por lo que había visto. / ICAL

Asados Nazareno

www.asadosnazareno.es

C/ Puerta del Palacio, 1
09300 ROA (Burgos)

Teléfonos:
947 540 214
609 084 060

asadosnazareno@hotmail.es



GASTRONOMÍA ANCESTRAL

TRATO CERCANO,
VIRTUOSOS DE LA
SENCILLEZ LLEVADA
A LA MESA.

► LAS EDADES DEL HOMBRE / LA VISITA REAL



«Protagonista de una historia milenaria»

PALENCIA

La figura de la Virgen María y su papel central en el Camino de Santiago da vida a los tres capítulos de la exposición Lux que transcurren en las iglesias de Santa María y Santiago de la localidad palentina de Carrión de los Condes y que albergan medio

centenar de obras escultóricas, pintura, textiles y libros. Tampoco hay que olvidar que la figura de la Virgen también está presente en Burgos ya que la sede de la exposición se emplaza en la Santa Iglesia Catedral de Santa María La Mayor, a cuya advocación se dedica el templo. En la sede palentina, bajo los capítulos 'Ave María', 'Tota Pulchra' y 'Virgen y Madre', la muestra de Las Edades del Hombre orienta la mirada hacia el protagonismo de la Madre de Dios en el Camino de Santiago con obras de maestros como Alejo de Vahía, Pedro Berruguete y su hijo Alonso Berruguete, Pedro de Mena, Gregorio Fernández o Gil de Siloe, entre otros.

El presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, fue quien inauguró la muestra en Carrión de los Condes, «protagonista de una historia milenaria» como «uno de los hitos más importantes» del Camino de Santiago y desde hoy una de las tres sedes de la XXV Edición de las Edades del Hombre 'LUX', que «reconoce el protagonismo artístico e histórico del municipio palentino». Observó de primera mano medio centenar de obras repartidos en tres capítulos ('Ave María', 'Tota Pulchra' y 'Virgen y Madre') y expuestos en las iglesias de Santa María del Camino y Santiago.

VISITA. El presidente de la Junta inauguró la sede de Carrión de los Condes acompañado del obispo de Palencia, Manuel Herrero, quien aseguró que se está ante «una obra bien hecha que expresa lo que la Iglesia es y para lo que la Iglesia vive, que es para evangelizar. /ICAL

1996 **25** 2021

PAGO DE LOS CAPELLANES ANIVERSARIO

Celebramos nuestro 25 Aniversario con un reconocimiento a los viticultores que nos precedieron, en particular a nuestro abuelo Doroteo. Y también con una mirada ilusionante hacia los nuevos caminos que recorreremos.

Naturaleza, viñedo, paisaje y vinos; una pasión de familia que crece a través de los años.

Se hace camino al andar

FAMILIA RODERO VILLA
BODEGAS EN RIBERA DEL DUERO Y VALDEORRAS

► LAS EDADES DEL HOMBRE / SEDES EN EL CAMINO



Mañueco y De las Heras junto al resto de autoridades, durante la visita a la sede leonesa de las Edades en esta edición bautizada como LUX. / ICAL

SAHAGÚN / INAUGURACIÓN

«Un testimonio visual del Evangelio»

El presidente de la Junta se muestra convencido de que 'Lux' será «un acicate para recuperar el pulso económico y el dinamismo de la sociedad», mientras que el obispo de León resalta que las piezas expuestas son «revelación y profecía, mostrando la verdad», lo que «cautiva los sentidos»

LEÓN

Tras recorrer los capítulos de LUX en Carrión de los Condes, el presidente autonómico de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco se desplazó a la localidad leonesa de Sahagún siguiendo el Camino de Santiago que conecta las tres sedes de las Edades en este 2021.

En la villa leonesa, el presidente reflexionó sobre la situación actual condicionada por la epidemia del coronavirus y señaló que «en estos momentos en los que la pandemia abre la puerta a la esperanza gracias a los avances científicos y vacunas, esta edición de Las Edades del Hombre se abre como un elemento revulsivo, así como de ilusión y optimismo, para aquellos colectivos y sectores que más han sufrido durante ella». Para el presidente, 'Lux' permite mostrar «la auténtica imagen de marca de Castilla y León», que «traspasa las fronteras de España con una repercusión innegable».

Mañueco presidió la inauguración de la exposición en el Santuario de la Virgen Peregrina de la villa facundina que, junto a la Iglesia de San Tirso, son las dos sedes leonesas de este evento cultural. Lo hizo acompañado del obispo de León, Luis Ángel de las Heras, quien

puso de relieve que la 25 edición de Las Edades del Hombre es «fruto de la comunión entre varias Diócesis y de muchos esfuerzos, ayudas y generosas colaboraciones» que permiten crear «un verdadero testimonio visual del Evangelio y de los sentimientos del hombre» hasta el punto de que las piezas expuestas son «revelación y profecía, mostrando la verdad», lo que «cautiva los sentidos», según recogió Ical.

De las Heras resaltó que los visitantes que recorrerán el camino para contemplar y disfrutar la «magnífica exposición 'Lux' en sus cinco sedes» serán, en algunos casos, también peregrinos hacia Santiago de Compostela, ya que «los dos acontecimientos coinciden en la ruta y en el tiempo» y constituyen «una extraordinaria sinergia que resalta Las Edades en el Camino Francés en pleno año jubilar».

Una inauguración en la que abogó por aprovechar la oportunidad «entre todos, cada uno con su responsabilidad y aportando su grato para «trabajar juntos lo que nos une, con el mismo objetivo y la misma pasión de trabajar por nuestra tierra y por sus gentes» para «salir reforzados de la crisis sanitaria, económica y social».



Mañueco recorrió los dos templos de Sahagún en los que se reparten los capítulos leoneses de LUX. / JCYL

► LAS EDADES DEL HOMBRE / LAS OTRAS SEDES

DEL ARTE ROMÁNICO AL MOZÁRABE

El Camino y la Virgen marcan la ruta

LUX se concibe como un relato que tiene como hilo conductor la figura de la Virgen María por la presencia constante de las

advocaciones marianas en muchos de los templos que se encuentran a la vera del Camino de Santiago. En la Ruta Jacobea por Castilla y

León, además de la majestuosa Catedral de Burgos, destacan Carrión y Sahagún por su historia al servicio de los romeros a Compostela

CARRIÓN DE LOS CONDES

Las iglesias de Santa María del Camino y Santiago de Carrión de los Condes acogen tres capítulos de LUX: 'Ave, María', 'Tota Pulchra' y 'Virgo et Mater', con medio centenar de piezas maestras de Pedro Berruguete y su hijo Alonso Berruguete, Alejo de Vahía, Fernando Gallego, Diego de Siloé, Felipe Vigarny, Juan de Valmaseda, Ortiz El Viejo o Gregorio Fernández, además de otras medievales de una gran importancia artística y religiosa. La **iglesia de Santa María del Camino** fue construida en el siglo XII junto a la puerta medieval de entrada a la ciudad siguiendo el camino de Burgos, y a pocos pies de la muralla. En el siglo XVII sufrió un derrumbe y fue remodelado el ábside de la nave central y su bóveda, conservando parte del ábside románico, la portada sur y las dos naves laterales con bóveda de cañón, también románica. En origen se llamó 'santa María del Camino', por encontrarse en pleno camino de Santiago, y 'de la Victoria' en referencia a alguna batalla ganada por los reyes cristianos. Tiene tres amplias naves de muy grandes proporciones y muy altas para el siglo en que fue construida. Es la iglesia más antigua conservada en Carrión y posiblemente los arquitectos siguieron modelos franceses propios del camino de Santiago. En su interior aún conserva la talla titular, Santa María, en piedra policromada, del siglo XIV, ante la cual rezarían y se encomendarían los devotos peregrinos, y un Cristo gótico renano del XV conocido como 'Cristo del Amparo', delicadamente restaurado en 2020. Es digna de destacar su hermosísima portada, ubicada en el muro sur, con una mezcla de temas, que posiblemente haya sido modificada en parte ya en el siglo XIV, al correr peligro de derrumbe. La de **Santiago** es una de las iglesias más antiguas de la ciudad. Construida en el siglo XII en plena ruta jacobea, dedicada al apóstol Santiago y con un hospital para la atención de peregrinos. Se conserva algo del ábside románico, trozos de muros y sobre todo la magnífica portada con su pantocrátor, apostolado y la representación de los oficios medievales en sus archivoltas. Se trata de una teofanía enmarcada en una liturgia medieval, en un tiempo en el que este camino se convirtió en la calle mayor de la Europa cristiana por donde circulaban peregrinos de todos los reinos, con una misma fe y esperanza: llegar a encontrarse con la tumba del apóstol y así ganar indulgencia, jubileo y sobre todo la remisión de todos sus pecados. Fue también incendiada en la llamada francesada, llegó a tener más de 20 clérigos, y fue panteón de familias muy poderosas.



CARRIÓN. Iglesias de Santiago y Santa María, ambas en pleno Camino de Santiago. / ECB

SAHAGÚN

Las Edades del Hombre entran en León por Sahagún donde se exhibirán 50 «excelsas obras» en dos templos de la localidad que se reparten dos capítulos que llevarán por nombres 'Mater Misericordiae' y 'Salve, Regina'. Sahagún es la primera localidad leonesa por la que transita el Camino de Santiago francés, que llega desde Palencia y Burgos. La localidad fue declarada Conjunto Histórico-Artístico. La sede de Las Edades del Hombre en este pueblo será también doble con capítulos en el Santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso. En el santuario de la Peregrina se ubica en la actualidad el Centro de Documentación del Camino de Santiago de Sahagún. Está situado en el extrarradio de la villa y se asienta sobre una colina, que es el punto más alto de la localidad, a 845 metros de altitud. Desde el santuario se divisa la extensa planicie de la comarca de Sahagún, hasta sus confines en la cordillera Cantábrica por el norte, la comarca de Tierra de Campos por el sur, y por el oeste alcanzan a verse los montes de León. La iglesia de San Tirso de Sahagún tampoco está dedicada al culto, aunque es un edificio religioso construido en el siglo XII que figura entre lo más representativo del arte románico-mudéjar leonés, que tuvo en Sahagún, hito del Camino de Santiago, su núcleo originario. Puede considerarse a San Tirso, de hecho, la iglesia prototipo que sirvió de ejemplo para edificaciones posteriores en la misma Sahagún. Desde 1931 es Monumento Histórico-Artístico de interés nacional.



SAHAGÚN. El arte mozárabe se hace presente en esta edición de las Edades en las dos sedes de la localidad leonesa, ambas ya sin culto acogerán cerca de 50 piezas que se reparten en dos capítulos / ECB

FECHAS: del 30 de junio a diciembre.

HORARIOS:

Iglesia de Santa María del Camino en Carrión de los Condes y Santuario de la Peregrina en Sahagún.

Martes a viernes: de 10 a 14 h y de 16 a 20 h
Sábados, domingos y festivos: de 10 a 20 h

Iglesia de Santiago en Carrión y San Tirso en Sahagún.

Martes a viernes: de 10.30 a 14.30 h y de 16.15 a 20.15 h
Sábados, domingos y festivos: de 10.30 a 20.30 h



Asociación de Empresarios
Estaciones de Servicio de Burgos

Felicita a la Catedral de Burgos
por su VIII Centenario

A tu servicio

Colaborador oficial: **caja viva**
cajarural

'LUX', UN NUEVO HITO DE LAS EDADES DEL HOMBRE



Reflejan la historia de Castilla y León a lo largo de los siglos y el enorme orgullo que sentimos hoy por este legado que nos identifica y nos define»

Cuando SM el Rey inauguró LUX el pasado 29 de junio, declaró sentirse «realmente impresionado» por las maravillas reunidas en esta nueva edición de Las Edades del Hombre. Es, sin duda, un sincero resumen de lo que nos ofrece.

Por primera vez en este exitoso ciclo expositivo, un mismo programa se muestra de manera simultánea en cinco sedes de tres provincias diferentes siguiendo, como es habitual, un claro y coherente hilo conductor.

En Burgos, dentro del impresionante marco de su Catedral y como evento destacado de las numerosas conmemoraciones en curso por su VIII Centenario, 120 obras procedentes de otras 40 catedrales españolas buscan explicarnos, con la espléndida didáctica que Las Edades siempre ofrece, el origen, sentido y razón de ser de estos templos. Junto a ello, otro centenar de piezas distribuidas en las iglesias de Santa María del Camino y Santiago, en Carrión de los Condes y en el Santuario de la Virgen Peregrina y la iglesia de San Tirso, en Sahagún, nos muestran la profunda devoción mariana de nuestra tierra, expresada de una manera especial es ese auténtico Camino de fe y esperanza que es la Ruta Jacobea, que además celebra su Año Santo.

Nos encontramos, por tanto, ante una edición novedosa y espectacular, que es capaz de vincular en un mismo contexto dos Patrimonios de la Humanidad como son la Catedral de Burgos y el Camino de Santiago, con otro -los Yacimientos de Atapuerca- muy próximo. Algo, por cierto, que muy pocos territorios tienen la posibilidad de ofrecer. Pero también es, sin duda, una edición valiente.

Y lo es porque se tuvo que decidir su realización y, consecuentemente, organizar, en unos momentos muy difíciles. Con una durísima pandemia amenazando nuestra salud y nuestra vida cotidiana. Por ello, que LUX se haya podido llevar a cabo es una muy buena noticia para todos. De alguna manera, significa ese rayo de esperanza que tanta gente anhelaba. Esa 'luz' tras un camino oscuro e incierto por el que hemos caminado durante tantos meses.

LUX es un nuevo y decisivo paso de Las Edades del Hombre, ya consolidada como una de las más brillantes iniciativas culturales de nuestro tiempo.

José Velicia las concibió como «una catedral del espíritu y del pensamiento, levantada con el esfuerzo de todos». Construida por innumerables piedras, las obras del hombre que, según otro de sus inspiradores, como fue José Jiménez Lozano, dejan «en tablas, telas, libros y notas musicales la memoria de las Grandes Preguntas que desde siempre han constituido el grosor de la cultura». Hoy estarían sin duda muy orgullosos.

Desde hace ya 33 años, 11,7 millones de personas han podido disfrutar de las casi 4.800 piezas mostradas en las 24 ediciones anteriores, en una muy conseguida síntesis de fe, belleza, historia, cultura, inteligencia y gestión. Un éxito que ha convertido a Las Edades del Hombre en una referencia nacional e internacional de primer orden. Pero también las ha convertido en una reconocible seña de identidad para Castilla y León. En una auténtica 'imagen de marca' de nuestra tierra.

Las Edades han conseguido acercar nuestro patrimonio y nuestros valores culturales y religiosos a todos los castellanos y leoneses, haciendo que se identifiquen con ellos a través de la proximidad y la comprensión de sus mensajes más íntimos, plasmando así certeramente unas indelebles señas de nuestro carácter como pueblo.

A través de un muy cuidado diálogo con el legado de las generaciones que nos precedieron, reflejan la historia de Castilla y León a lo largo de los siglos y el enorme orgullo que sentimos hoy por este legado que, insisto, nos identifica y nos define.

Pero es que, además, y este es también otro símbolo de su grandeza, nos muestran las extraordinarias posibilidades de futuro que poseemos a través de nuestro patrimonio, que ya

nadie ve sólo de una forma 'pasiva' o únicamente protectora. Porque no cabe considerarlo simplemente como una preciosa joya preservada en un estuche que sólo se abriría de manera ocasional para su mera contemplación.

En este ámbito, Castilla y León ha abandonado cualquier tipo de complejos a la hora de mostrar y, si se me permite la expresión, explotar con inteligencia y respeto la enorme riqueza artística y cultural que posee, asentando, de esta manera, nuestro indudable protagonismo dentro y fuera de España en esta visión pionera de la cultura.

Por todo ello, Las Edades del Hombre constituyen, en sí mismas, un importante elemento para el desarrollo económico, la creación de riqueza y la cohesión de nuestro territorio que es imprescindible destacar y que se expresa en muy diferentes dimensiones.

Por lo pronto, la sede de cada una de las muestras experimentó siempre mejoras muy notables. Se han recuperado y mejorado espacios culturales que habían perdido uso o, en cualquier caso, se encontraban deteriorados. Por supuesto, y como es lógico, en cada edición se han acometido importantes obras de restauración, tanto en bienes muebles como inmuebles. Se han mejorado accesos y habilitado nuevas infraestructuras. Y han contado siempre con importantes campañas de promoción que han resaltado la imagen y el patrimonio de cada lugar que recibía a Las Edades.

También han sido una notable fuente de innovación. Innovaciones gestoras para poner en marcha siempre ambiciosos proyectos que necesitaban controlar y armonizar muy diferentes ámbitos, donde su Fundación ha venido realizando siempre una labor excepcional. E innovaciones técnicas y soluciones novedosas a la hora de recuperar nuestro patrimonio y que podemos ver, como reciente y significativo ejemplo, en los resultados de la restauración del trasaltar de la Catedral burgalesa.

Han supuesto igualmente un notable avance en la colaboración entre entidades de muy diversa naturaleza. Entre lo público y lo privado. En la generosa implicación de Administraciones, instituciones, asociaciones, agentes sociales y empresas. La Junta de Castilla y León ha asumido, desde luego, su total compromiso y apoyo financiero e institucional a esta iniciativa desde el primer momento.

He querido dejar para el final el fundamental ejemplo que representan para mostrar a nuestra cultura y nuestro patrimonio como elementos directos de dinamización económica, en cuanto recursos exclusivos y no deslocalizables, capaces de generar un importante desarrollo endógeno y crear valor en la cadena productiva.

Por ejemplo, Las Edades del Hombre contribuyen a situar a Castilla y León como un destino de referencia nacional e internacional en turismo cultural y de interior, tanto en el ámbito urbano como rural. Un turismo de calidad y alto nivel, sostenible y no estacional, con grandes profesionales, capaz de aportar dinamismo económico a nuestro territorio y oportunidades de empleo a nuestra gente, siendo así una herramienta muy valiosa en la lucha común ante los desafíos demográficos que tenemos que afrontar.

Por todo ello, y junto a la hospitalidad de las personas de esta tierra, Las Edades del Hombre siguen siendo una magnífica tarjeta de presentación de Castilla y León, así como una extraordinaria muestra de la capacidad de los castellanos y leoneses para organizar con éxito pleno y continuado en el tiempo grandes acontecimientos culturales, hasta convertirse en ejemplo a seguir.

LUX constituirá un nuevo éxito de esta ya acreditada marca de calidad, no sólo para cada una de las tres sedes que las acoge, sino para las provincias de Burgos, Palencia y León y el conjunto de nuestra Comunidad.



ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

▶ SALUDA

LUX, UN PUNTO DE INFLEXIÓN

Este año, Burgos acoge las Edades del Hombre, el gran proyecto cultural de nuestra Comunidad en torno al arte sacro, que ha conseguido hacer más visibles y atractivos los bienes que integran el patrimonio cultural de Castilla y León.

La provincia de Burgos, que posee un magnífico acervo patrimonial, ha acogido con gran éxito varias de las XXV ediciones de las Edades del Hombre. Así, la ciudad de Burgos fue sede una de sus primeras ediciones, la que tuvo lugar en 1990 y llevó por título: 'Libros y Documentos en la Iglesia de Castilla y León'. Ya en el siglo XXI, Oña, Aranda de Duero y Lerma acogieron las exposiciones 'Monacatus', en 2012; 'Eucaristía', en 2014; y 'Angeli', en 2019.

La muestra de 2021 de las Edades del Hombre regresa a Burgos, uno de los territorios más ricos desde el punto de vista cultural y artístico, en la que será además, una edición especial, enmarcada en dos eventos de inestimable importancia para Castilla y León, como son la celebración del Año Jacobeo y los actos de conmemoración del VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

El pasado 29 de junio se inauguró 'LUX' con la visita del Rey Felipe VI a esta extraordinaria catedral gótica, monumento Patrimonio de la Humanidad, dando el pistoletazo de salida a este ciclo expositivo, referente nacional e internacional de nuestro arte sacro. Una muestra inédita que discurre por tres provincias de nuestra Comunidad: Burgos, Palencia y León y cuenta con cinco sedes expositivas:



JAVIER ORTEGA
CONSEJERO DE CULTURA Y TURISMO DE CASTILLA Y LEÓN

la Catedral de Burgos, las iglesias de Santiago y Santa María del Camino, en Carrión de los Condes y el Santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso, en Sahagún, magníficos ejemplos de arquitectura gótica, románica y mudéjar.

El éxito del proyecto Las Edades del Hombre, auténtica marca cultural de Castilla y León, en estos ya más de 30 años de recorrido, lo ha alcanzado adaptándose a los cambios, sin perder su esencia como vehículo de conservación y difusión del patrimonio cultural y se ha asentado como un producto turístico de calidad, sostenible y generador de empleo y riqueza.

Si a lo largo de estos años ser sede de Las Edades del Hombre permitía acoger lo mejor del patrimonio artístico castellano y leonés, resaltar los templos en los que se han desarrollado las muestras, al tiempo que era un revulsivo para la restauración, reconversión y embellecimiento de las diferentes ciudades y localidades que acogieron las exposiciones, este año, después de más de 15 meses de pandemia, la celebración de un evento como las Edades del Hombre supone, además, una magnífica noticia en la recuperación de la normalidad.

Por ello, desde la Consejería de Cultura y Turismo tenemos puestas todas nuestras esperanzas en que 'Lux' sea un punto de inflexión en el panorama cultural y turístico. Seguro que será un gran éxito y un importante estímulo en esta época tan difícil.

Les invito a todos a disfrutar de esta XXV edición de las Edades del Hombre y de la riqueza patrimonial y cultural de Burgos y de Castilla y León.



Tenemos puestas todas nuestras esperanzas en que 'Lux' sea un punto de inflexión en el panorama cultural y turístico»

GRUPO Bureba Ebro
SDAD. COOP.

El aliado perfecto del Agricultor
Calidad, rentabilidad y compromiso medio ambiental

Cooperativa Bureba Ebro • C/ Maestros, 12 Bajo 09240 Briviesca • 947 59 18 78
www.burebaebro.com

PRODUCCIÓN SEMILLAS ABONOS
FITOSANITARIOS ASESORAMIENTO TÉCNICO

LUX EN LAS BODAS DE PLATA DE LA FUNDACIÓN DE LAS EDADES DEL HOMBRE

El pasado 20 de junio, Su Majestad el Rey Felipe VI nos honra con su presencia en la inauguración de la vigesimoquinta edición de las Edades del Hombre en nuestra Catedral Basílica Metropolitana de Burgos, Patrimonio de la Humanidad, en el contexto del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de manos del obispo Mauricio y del rey Fernando III el Santo.

ECada edición de Las Edades del Hombre son una síntesis de la historia, de la fe y de la cultura de un pueblo y de una iglesia. Síntesis que nos ofrece la posibilidad en cada edición de ahondar en la identidad de sus gentes. La catedral es un espacio católico, es decir, universal e integrador, capaz de fomentar la concordia, aunar esfuerzos, acompañar corazones, hacer presente a Dios encarnado que llena de sentido lo humano alcanzando todas las dimensiones en las que se despliega la creación.

Bajo el título Lux, la Fundación "Las Edades del Hombre" presenta la vigesimoquinta edición de su serie de exposiciones. Coinciden, en este año 2021, dos acontecimientos singulares y gozosos. En primer lugar, el Año Santo Compostelano, conocido popularmente como Jacobeo. Por otro lado, Burgos conmemora los 800 años de la colocación de la primera piedra de su catedral gótica, motivo por el cual la Santa Sede ha concedido a esta diócesis un Año Jubilar que tiene como lema: "Sois Templo de Dios".

Tres diócesis en el Camino de Compostela se unen y hermanan en esta muestra expositiva: Palencia, León y Burgos. Tres sedes -Sahagún, Carrión y Burgos- explorarán a través de lo mejor del arte religioso el sentido de las peregrinaciones, el misterio de María, con su presencia materna en nuestro camino hacia Dios, y el significado de las grandes catedrales en su periodo de máximo esplendor entre 1050, fecha en torno a la cual se levantan las primeras seos románicas peninsulares, y 1550, momento en que se cierra el gran ciclo catedralicio hispano.

La edición se divide en dos grandes partes. La primera está ubicada en los claustros de esta catedral y su título es: "Fe y Arte en la Época de las Catedrales, (1050-1550)" y se cierra con un capítulo sobre la Virgen María, con obras realmente excepcionales que proceden de buena parte de las catedrales españolas que desean unirse a esta conmemoración del octavo centenario.

La segunda parte se desarrolla en las sedes de Carrión de los Condes (Palencia) y Sahagún (León). Los evangelios de san Juan y de san Lucas nos ofrecen el marco bíblico referencial por el que desarrollamos esta edición de Las Edades y que titulamos con el término latino LUX. "Yo soy la luz de mundo", leemos en el evangelio de san Juan (8,12) y, de san Lucas (1,30), con términos de cercanía y cariño, el ángel dice a María: "Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo... Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús". Son textos que la Iglesia ha utilizado con mayor frecuencia para explicar la misión de Jesús y de María: quien es la Luz y quien la posibilita que habite entre los hombres.

La Catedral de Burgos es la encargada de reflexionar sobre la primera gran temática: qué fueron, son y seguirán siendo esos gigantes catedralicios en piedra, que expresan vivamente la fe, esperanza y caridad del Pueblo de Dios en camino hacia la Luz Definitiva. Porque las catedrales son esencialmente los templos de la luz: la luz divina, como decimos en el Credo hablando del Hijo: Dios de Dios, Luz de luz, que se refleja en la luz física que traspasa vitrales inundando los interiores y convirtiendo estos edificios en una magnífica metáfora material de la Jerusalén Celeste a la que aspiramos, donde la lámpara es el Cordero. Lugares en los que se encuentra sintetizada no solo la Iglesia Local sino también la Iglesia Universal en su devenir histórico, donde se unen los que aún estamos en este mundo, los que esperan tras la muerte llegar al encuentro con Dios y aquellos que ya están gozando de la plenitud.

A través de casi 130 obras desde el siglo XI al XVI -todas ellas de un enorme valor artístico e histórico, pero sobre todo espiritual- la exposición burgalesa construye un discurso de fe, esperanza y caridad. Fe porque todas ellas muestran las profundas creencias de aquellos hombres y mujeres que las crearon, financiaron, impulsaron y que las sentimos como propias en nuestros días. Esperanza porque en ellas vemos reflejados los sentimientos de generaciones que vieron en estos templos una antesala de la gloria a la que aspiraban y aspiramos. Y caridad porque a lo largo de la historia han cumplido y siguen cumpliendo el servicio a todos, sin distinciones, con preferencia hacia los excluidos y necesitados que encuentran aquí el calor humano y el descanso del alma.

Catedrales como casas de Dios y de María, desde donde se anuncia la fe cristiana, centros de

liturgias y en las que los cabildos alaban la bondad de Dios, que es amor y misericordia. Así mismo, constituyen espacios de transmisión y conservación del saber a través de las escuelas catedralicias, germen de no pocas prestigiosas universidades, y centros de cultura y concordia en nuestros días.

Es de justicia agradecer el generoso apoyo y la ayuda a esta exposición de los cabildos catedralicios y de mis hermanos en el episcopado de buena parte de España, por prestar algunos de sus más preciados tesoros no solo artísticos sino también devocionales. A través de ellos comprenderemos mejor la importancia y la función de estos edificios magisteriales y nos veremos confortados e invitados a seguir caminando en nuestra peregrinación a la Casa de la Luz en este Año Santo Compostelano y Jubilar, siempre con la ayuda de María, titular de nuestra Catedral y de otras muchas en España. Como no, el agradecimiento a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León y a otras instituciones y organismos públicos y privados que han hecho posible esta edición.

Que este acontecimiento sea realmente un signo esperanzado de que vislumbramos la luz que tanto hemos deseado y tanto esfuerzo hemos invertido en los compases finales de estos últimos tiempos tenebrosos y difíciles que hemos vivido. La luz de Dios ilumine siempre nuestro camino de fraternidad, de ayuda mutua, de esperanza, de progreso, de edificación del bien común al servicio de todos, especialmente de los más necesitados. Muchas gracias.



Catedrales como casas de Dios y de María, desde donde se anuncia la fe cristiana, centros de liturgias y en las que los cabildos alaban la bondad de Dios, que es amor y misericordia»



MARIO ICETA GAVICAGOGEASCOA
ARZOBISPO DE BURGOS

Provincia de **Burgos**

origen y destino



www.turismoburgos.org



Diputación de Burgos

► LAS EDADES DEL HOMBRE / PROTAGONISTAS DE LA MUESTRA

Las piezas expuestas

Más de 200 obras de arte, la gran mayoría con siglos de antigüedad, se incorporan a esta muestra gracias a las aportaciones de diócesis de todo el país

Catedrales, iglesias, colegiatas, santuarios, monasterios y conventos ceden sus más valiosas piezas para componer una exposición que presenta una mayor abundancia de objetos de arte religioso que en anteriores ediciones aunque las exhibe en tres sedes diferentes. Las Edades ha compuesto una colección verdaderamente extraordinaria

con piezas de alto valor religioso como las reliquias con ejemplos de gran interés artístico de autores tan destacados en diferentes especialidades como Berruguete, Juan de Juni, Gregorio Martínez o José Rivera, 'El Españolito', entre otros. El inacabable catálogo del arte religioso de Castilla y León se completa, además, con piezas aportadas por catedrales como las de Cuenca o Sevilla, para componer un relato que da idea de la grandiosidad de estos magníficos templos.



BUSTO RELICARIO DE SAN VALERO

► **AGÜERO.** Custodia el cráneo de San Valero, obispo y patrón de la sede episcopal de la Catedral del Salvador de Zaragoza. Escuela de Aviñón (cuerpo) y Francisco de Agüero (cabeza y mitra), 1397 y hacia 1448-1452. Procede del mecenazgo de Benedicto XIII, el Papa Luna.



SAN BERNARDINO Y EL ÁNGEL CUSTODIO

► **JAIME HUGUET.** Los vidrieros barceloneses tuvieron la sede religiosa de su gremio en la Capilla de San Bernardino de la Catedral de Barcelona, cuya primitiva imagen dedicada a este santo y al Ángel Custodio, pintada por Jaime Huguet a mediados del siglo XV puede contemplar en esta pintura al temple sobre tabla. La obra, expuesta en la catedral de Burgos, ofrece una excelente muestra del severo estilo maduro de Huguet. El rostro de belleza inexpresiva y andrógina del ángel tiene su contrapartida en el recio carácter de asceta de Bernardino, cuyos rasgos faciales reflejan con notable fidelidad los de su verdadero retrato, rápida y ampliamente difundido desde Italia.



CORONA DE SANCHO IV

► **DESDE TOLEDO.** Esta es la corona de Sancho IV, realizada en el siglo XIII y adornada con camafeos de los siglos I y II. Llega a LUX2021 desde el Museo de tapices y textiles de la catedral de Toledo.



VIRGEN DE LAS CANDELAS

► **JUAN DE JUNI.** Se trata de una talla del siglo XVI de la Virgen de las Candelas confeccionada en madera policromada, con una altura de 1,20 metros. Es obra de Juan de Juni, uno de los grandes autores de la escuela de la escultura castellana, y se custodia en la Iglesia de Santa Marina de León.

TMP

construcción
de maquinaria

tmp@tmpcm.com
www.tmpcm.com

TMP Construcción de Maquinaria S.A.

- ◆ Construcción de Maquinaria
- ◆ Mecanizado de piezas
- ◆ Reparación y mantenimiento industrial
- ◆ Soldadura: TIG, MIG Láser

OFICINA Y PLANTA 1

Crta. Logroño s/n · Pol. Ind. Gamonal - Villayuda
Tel. 947 483 463 / 947 483 760 · Fax: 947 486 626

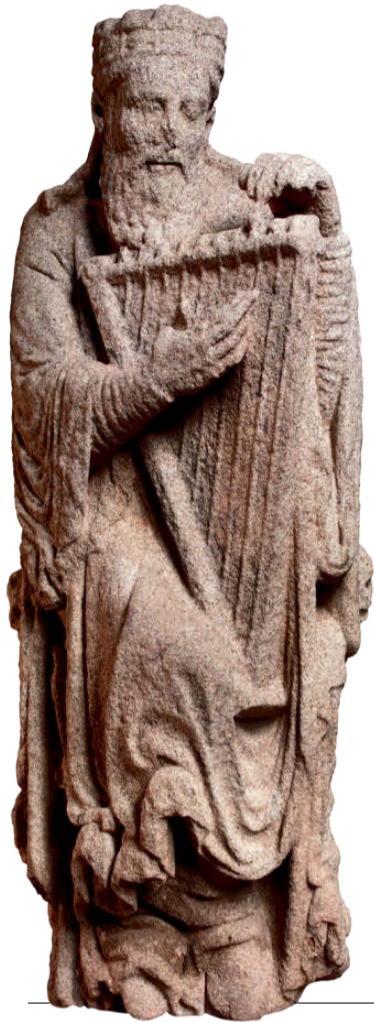
PLANTA 2

C/ La Ribera · Centro Ind. Río Pico, nave nº 8
Pol. Ind. Gamonal - Villayuda · Tel. 947 470 747

► LAS EDADES DEL HOMBRE / PROTAGONISTAS DE LA MUESTRA

REY DAVID DE LA FACHADA DEL PÓRTICO DE LA GLORIA

► **MAESTRO MATEO.** Esta representación del rey músico procede del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. El deterioro que sufría esta obra junto a otras piezas tras siglos expuestas a la intemperie, aconsejó retirarlas y restaurarlas y hoy están integradas en los fondos del Museo de la Catedral. Es una pieza de granito de 160 x 51 x 48 cm.



TRÍPTICO-RELICARIO DE LAS TABLAS ALFONSÍES

► **ANÓNIMO.** De incalculable valor histórico son las Tablas Alfonsíes elaboradas en honor de Santa María, ya que son la pieza de plata más antigua que conserva la Catedral de Sevilla. Fechadas en 1252-1284 se realizaron en madera recubierta con chapas de plata repujada y sobredorada, con incrustaciones de esmeraldas, amatistas, esmaltes y camafeos.



ÁNGEL CUSTODIO DE LA CIUDAD DE BURGOS

► **RODRIGO Y MARTÍN DE LA HAYA.** Esta escultura, policromada por Gregorio Martínez (1594-1595), se halla en la parte superior izquierda del retablo del altar mayor de la Catedral. En la mano izquierda sostiene la maqueta de la ciudad que protege, Burgos ciudad amurallada, en la que se distingue con toda nitidez la Catedral.



LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN

► **JOSÉ RIBERA 'EL ESPAÑOLETE.'** Se trata de una de las obras más importantes del artista valenciano. Pintada en el SXVIII se custodia en el Santuario de la Fuencisla de Segovia tras su restauración. Se muestra en la iglesia de San Tirso de Sahagún formando parte de LUX.

CAFÉ - BAR MORAL

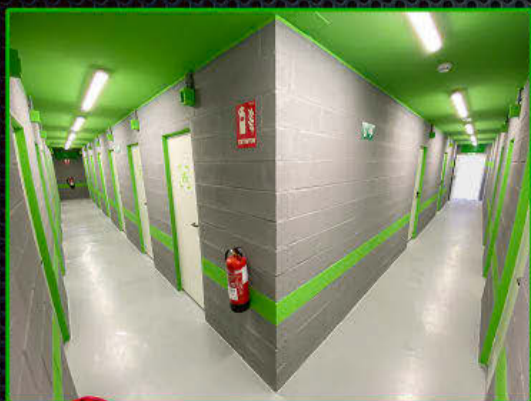
Acompáñanos en nuestro 50º aniversario

Disfruta de nuestros populares tigres reforzados y nuestras especialidades también para llevar!



Desde 1970 en el corazón de Gamonal

C/ Vitoria, 179 (Burgos) Tel. 947 07 39 20



VENTA DE TRASTEROS

C/ VITORIA, 230

- Nueva construcción
- Ventilación
- Amplia disponibilidad de superficies
- Alarma de incendios
- Acceso directo desde la calle
- Suministro eléctrico personalizado
- Puerta de acceso de seguridad



Visítenos sin compromiso

Información y venta



C/ Santa Casilda 4 - Burgos · Tel. 947 076 019

► LAS EDADES DEL HOMBRE / PROTAGONISTAS DE LA MUESTRA

CALVARIO

► **JUAN DE VALMASEDA.** Este Calvario que habitualmente se conserva en la capilla del Santo Cristo de la Catedral de León puede contemplarse en la exposición en el Santuario de la Peregrina de Sahagún, en un espacio arquitectónico de gran belleza edificado en la primera mitad del siglo XV como capilla funeraria de Diego Gómez de Sandoval. En la talla destaca el patetismo que aparece sobre todo en la cabeza de la Virgen, de rostro enjuto, rasgos finos y los ojos absolutamente desvaídos, representando la muerte.



PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN EN EL TEMPLO

► **PEDRO BERRUGUETE.** Esta pintura sobre tabla perteneció al retablo de la vida de la Virgen de la iglesia palentina de Santa Eugenia de Becerril de Campos. Durante el desarrollo de Lux puede contemplarla en la iglesia de Santa María del Camino en Carrión de los Condes. Aunque no está documentada, su estilo, característico de Pedro Berruguete, permite adscribirla al pintor de Paredes de Nava.



SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN

► **JUAN DE JUNI.** Original de 1540, de piedra de Villamayor, con restos de policromía. Está ubicada en el trascoro de la Catedral Nueva de Salamanca, pero procede del sepulcro de arcediano Gutiérrez de Castro, en el claustro. Fue Alberto de Churriguera quien trasladada allí la talla, «junto a San Juan Bautista, a los pies del trascoro, y cada vez que entramos en la Catedral Nueva se puede contemplar en el interior, con origen funerario», según la describe la diócesis.

EL NACIMIENTO DE CRISTO / LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

► **GREGORIO FERNÁNDEZ (ATRIB.).** Fechado en 1614 es una pieza barroca de madera policromada de la Capilla del Nacimiento en el Monasterio de Santa María la Real de Huelgas Reales de Valladolid.



INTECFUEGO S.L.



- Proyectos, Equipos e Instalaciones contra Incendios
- Protección Activa y Pasiva
- Circuito Cerrado de TV
- Control de Accesos
- Robo

INTECFUEGO S.L. es una empresa familiar dedicada a la protección integral desde hace mas de 30 años, lo que nos avala a la hora de realizar instalaciones de gran envergadura y complejidad.

Crta. Villagonzalo, s/n RENUNCIO (Burgos) Teléfono: 947 29 10 62. Fax: 947 29 11 18
seguridad@intecfuego.com - www.intecfuego.com



► LAS EDADES DEL HOMBRE / LA MUESTRA EN CARRIÓN Y SAHAGÚN, EN IMÁGENES



EXPOSICIÓN. La imagen de la Virgen María se repite en los capítulos de Carrión y Sahagún en diferentes formatos, estilos y épocas, dando prueba de la vinculación mariana de esta muestra. / FOTOS: ICAL



Sahagún y Carrión se centran en la figura de la Virgen María con grandes piezas de Berruguete o Felipe de Vigarny

● **Virgen y Camino** Las iglesias de Santa María del Camino y Santiago serán las dos sedes que albergarán 'LUX' en Carrión de los Condes, en la provincia de Palencia, y acogerán tres capítulos de la muestra: 'Ave, María', 'Tota Pulchra' y 'Virgo et Mater', con medio centenar de obras maestras del arte de Pedro Berruguete y su

hijo Alonso Berruguete, Alejo de Vahía, Fernando Gallego, Diego de Siloé, Felipe Vigarny, Juan de Valmaseda, Ortiz El Viejo o Gregorio Fernández, además de otras medievales de una gran importancia artística y religiosa. En Sahagún, provincia de León, la exposición 'LUX' se llevará a cabo en dos templos iconos del arte

mudéjar en la Comunidad, como son el Santuario de La Virgen Peregrina y la iglesia de San Tirso, donde se mostrarán alrededor de 50 obras de arte, agrupadas en dos capítulos, que llevarán por nombres 'Mater Misericordiae' y 'Salve, Regina'. Ambas localidades están, al igual que Burgos, a los pies del Camino de Santiago.

VISITE BODEGAS NABAL

Descubra uno de los rincones más bonitos de la Ribera del Duero. Visite la bodega de la mano de nuestro experto y disfrute con un aperitivo.

VISITAS
DE LUNES A SÁBADO
11:30 y 13:00 h.
DOMINGOS: 11:30 h.

Reserve ya a través de este QR

ABRIMOS NUESTRA ENOTERRAZA

Puestas de sol espectaculares, preciosos paisajes, buena música y vinos fantásticos...

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS
de 11:00 y 16:00 h.
VIERNES Y SÁBADOS también
a partir de las 19:00 h.

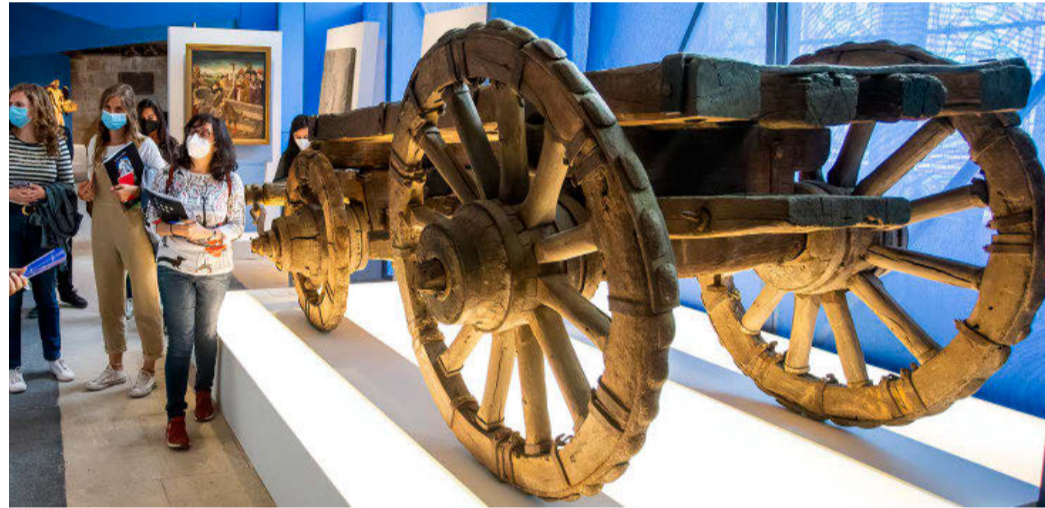
BODEGAS NABAL

Salida A1, Km. 168
GUMIEL DE IZÁN (BURGOS)

Tel. 947 544 218
reservas@bodegasnabal.com

SÍGUENOS EN LAS REDES SOCIALES

► LAS EDADES DEL HOMBRE / LA MUESTRA EN BURGOS, EN IMÁGENES



EXPOSICIÓN. La muestra exhibe en Burgos tanto piezas textiles como pinturas, bajorelieves, esculturas, piezas de orfebrería y otros preciados tesoros. / FOTOS: SANTI OTERO



Una colección de joyas del arte religioso en el más bello relicario gótico: la Catedral de Burgos

● **Origen** y significado. Una Catedral para conocerlas a todas. Los capítulos burgaleses de LUX pretenden desvelar la magia de las catedrales a través de 120 obras de arte sacro que han sido seleccionadas entre las joyas de cuarenta de catedrales españolas, de las que 26 se custodian en Burgos. Son tesoros que se

pueden contemplar en el más bello relicario gótico, como es la Seo burgalesa. Entre sus muros, bajo sus bóvedas, iluminadas por la luz multicolor que se adentra desde las vidrieras, tamizada por las sombras de los históricos rincones del templo. El Claustro de la Catedral burgalesa es el mejor escenario posible

para poner en contexto la importancia de las catedrales en la propagación de la fe, en la grandiosidad de la liturgia, en su relevancia histórica, artística y social. Sin duda en su dimensión humanística y religiosa, elevando sus altas torres al cielo llevando consigo las plegarias de los hombres.



► LAS EDADES DEL HOMBRE / LAS EDADES 2022

PATRIMONIO / PRESENTACIÓN

Destino, Plasencia

La villa destaca por la belleza y conservación de sus calles, ejemplo de arquitectura castellana

BURGOS

La Catedral de Santa María de Plasencia acogió en mayo el anuncio de que Plasencia se convertirá en 2022 en la sede de la exposición de Las Edades del Hombre, que saldrá de Castilla y León con una vocación de unión entre las dos comunidades autónomas a través del patrimonio, después de que desde la Junta se decidiera que la muestra se celebrase cada dos años en la Comunidad castellano leonesa.

En cambio, la localidad cacereña de Plasencia ha demostrado que las Edades del Hombre pueden y deben celebrarse anualmente. Ante la renuncia de Casti-

El obispo, el presidente de la Junta de Extremadura, y el alcalde de Plasencia estuvieron en la presentación de las Edades

lla y León, la Junta de Extremadura estuvo ágil para captar uno de sus mayores reclamos turísticos, que de hecho anunció a bombo y platillo consciente de la relevancia de la que goza, llegando a convertirlo en el filón turístico de Plasencia en la feria Fitur.

Por tanto, en 2022 tendrá lugar la primera mudanza de una de las exposiciones relacionadas con el patrimonio más importante del país. Solo en otra ocasión las Edades dejaron la Comunidad, pero en este caso fue la propia Junta la que las llevó a Nueva York con una gran comitiva y como estándar de su oferta turística y cultural, a fin de darla a conocer en el contexto internacional.

A la presenciación en Plasencia acudieron las más altas autoridades acompañadas del secretario general de la Fundación, Gonzalo Jiménez, a quien se le unieron el obispo de la diócesis, José Luis Retana, el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, y el alcalde de Plasencia, Fernando Pizarro García-Polo.



GRATITUD DEL PAPA.

«Profundo aprecio y gratitud» del Papa Francisco por la presente edición de Las Edades del Hombre. Así lo dejó escrito el Nuncio de Su Santidad en España, Bernardito Cleopas Auza en su reciente visita a la exposición. Tras conocer de primera mano los detalles del proyecto de Las Edades y de la XXV edición acompañado del anterior arzobispo Fidel Herranz, Cleopas de su puño y letra escribió en el libro de honor de la exposición en la Catedral de Burgos «Lux es, en definitiva, eternamente Cristo».

La exposición 'Domingo de Guzmán, los orígenes de un santo universal' se estrena en Caleruega el 5 de agosto

● **Convenio.** El viceconsejero de Cultura de la Junta Raúl Fernández Sobrino, y el vicepresidente de la Fundación VIII Centenario de la Catedral, Antonio Miguel Méndez Pozo, han firmado un convenio por el que la Fundación Siglo para el Turismo y las Artes de Castilla y León aportará hasta 140.000 euros para la organización de la exposición 'Domingo de Guzmán, los orígenes de un santo universal', que se podrá ver en Caleruega del

5 de agosto al 14 de noviembre. Se enmarca en la conmemoración del VIII Centenario del fallecimiento de Santo Domingo de Guzmán, patrono de la provincia de Burgos, fundador de la Orden de Predicadores y uno de los castellano-leoneses más internacionales. Recordar la figura del santo calerogano a los 800 años de su muerte es uno de los proyectos en los que viene trabajando la Fundación VIII Centenario de la

Catedral desde hace un año. Dada la innegable repercusión histórica de Santo Domingo tanto regional, nacional como internacional, la exposición 'Domingo de Guzmán, los orígenes de un santo universal', que acogerá el monasterio de madres dominicas de Caleruega, permitirá conocer cómo se fraguó la personalidad de esta gran figura de la Edad Media y cuál fue su recorrido hasta la fundación de la Orden de Predicadores. La muestra

se articulará en torno a 5 capítulos, con numerosas obras de ámbitos monásticos, procedentes, por ejemplo, de Caleruega, de Santo Domingo de Silos y de Porta Coeli (Valladolid), además de piezas de otros conventos de dominicas de diversas partes de España. Al margen del acuerdo rubricado hoy, habrá otra serie de actividades en torno al octavo centenario del fallecimiento del fundador de los dominicos, impulsadas por la Fundación VIII Centenario.

CAPÍTULO DE LOS DOMINICOS Tras diez días de intenso trabajo en Caleruega, los dominicos de la Provincia de Hispania concluyen la primera parte de su capítulo provincial, máxima autoridad de la institución. Entre las decisiones que los 51 capitulares han tomado está la de renovar a fray Jesús Díaz Sariego en su oficio de prior provincial por cuatro años, proponer a cuatro dominicos como 'Maestros en Sagrada Teología' (fray Alfonso Esponera, fray Vicente Botella, fray Manuel Ángel Martínez y fray Vito Gómez) o la elección de los 8 frailes como definidores, que junto al Provincial, continuarán trabajando en el definitorio, la segunda parte del capítulo.



esRadio
Castilla y León
www.esradiocastillayleon.es

Si lo buscas, lo encuentras

Burgos 92.9 FM • Aranda de Duero 91.6 FM

► LAS EDADES DEL HOMBRE / LA FUNDACIÓN

GONZALO JIMÉNEZ

SECRETARIO GENERAL DE LA FUNDACIÓN LAS EDADES DEL HOMBRE

Un recorrido por la cultura, la historia y la fe de Castilla y León

DAVINIA ANDRÉS / BURGOS

Castilla y León es una de las regiones de nuestro país con más patrimonio histórico y cultural por metro cuadrado. Y más si nos referimos al que las iglesias custodian. No es raro encontrar pequeñas localidades con templos que los lugareños cuidan y miman para su propio orgullo y admiración del visitante. En muchas ocasiones esos bellos edificios, en ocasiones a primera vista humildes, encierran tesoros dignos de mención y, en la mayor parte de las veces, apenas conocidos.

Desde su creación hace 33 años, la Fundación Edades del Hombre trabaja para difundir y ayudar a preservar ese patrimonio, además de ponerlo en valor. Como destaca su Secretario General, Gonzalo Jiménez, este proyecto habla de todos los castellanoleoneses, de su cultura y su historia a través del vastísimo patrimonio que ha dejado la fe cristiana en el territorio a lo largo de los siglos.

En esta ocasión se ha escogido el título Lux para la edición 2021 en la que confluyen diferentes efemérides que se hacen muy presentes en la propia muestra. Empezando por el octavo centenario de la colocación de la primera piedra en la Catedral de Burgos, primera sede del recorrido; el año santo Jacobeo que se celebra este año; y la conmemoración de las 25 ediciones de la muestra de Las Edades del Hombre.

Más de 230 obras, en su mayoría inéditas, forman parte de Lux, la 25ª edición de las Edades del Hombre. La historia de las catedrales, el Camino de Santiago y la Virgen, como temática principal, serán los protagonistas. Gonzalo Jiménez lo describe como «una síntesis de cultura, de historia y de fe de una tierra que es la nuestra, que tiene un patrimonio impresionante y que ha sabido conservarlo a lo largo de los siglos».

Al templo burgalés le acompañan otros cuatro templos más que completan el recorrido de la exposición como tal que son las iglesias de Santa María del Camino y de Santiago en la localidad palentina de Carrión de los Condes y el santuario de la Peregrina y la iglesia de San Tirso de Sahagún. Además, se ha preparado una ruta alternativa con localidades como Castrojeriz, Sasamón, Frómista o Villalcázar de Sirga como «Hitos del Camino» para dar visibilidad al patrimonio que se ha generado en torno a la ruta jacobea a lo largo de los años. A su vez, también sirven para vertebrar la exposición que se encuentra en las tres localidades que ejercen de sedes principales.

Como desataca Gonzalo Jiménez, el conjunto de obras que se han escogido para Lux es muy importante, no sólo en el ámbito de Castilla y León, sino también en el nacional en cuanto al patrimonio eclesiástico se refiere. En la Catedral de Burgos se ha querido rendir homenaje a los 800 años del templo Patrimonio de la Humanidad con una serie

de obras llegadas de cerca de 40 catedrales españolas y que son significativas para esas catedrales, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también devocional.

Con el objetivo de mostrar

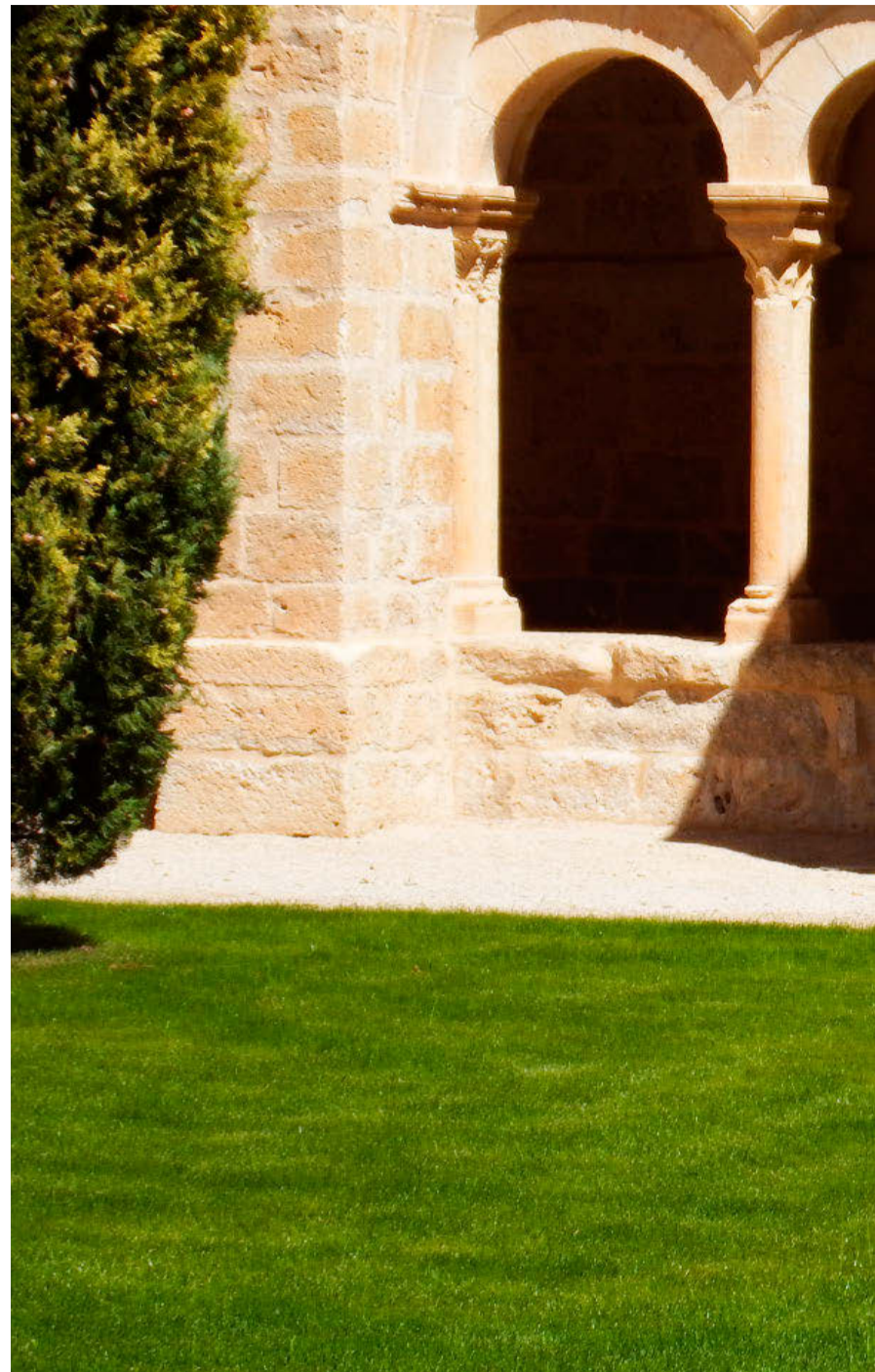
las funciones que han desempeñado las catedrales a lo largo de la historia, cuál es el espíritu que envuelve su construcción, su evolución en cuanto a los estilos arquitectónicos se refiere, etc. Como destaca el secretario general de Las Edades del Hombre, a parte de la temática que tiene que ver con lo que es una catedral, también hay una presencia de la figura de María, porque la de Burgos, como la mayoría de las catedrales del mundo, está dedicada a la Virgen. «Desde ese inicio, hasta la última sede que es San Tirso en Sahagún, es un relato dedicado a María donde queremos acercar la figura de la Virgen a una sociedad más secularizada, a través de la belleza y, sobre todo, de los sentimientos que confluyen en esas obras de otras gentes, de otros tiempos, de otras épocas».

En cuanto a la temática de la muestra, Lux ofrece al visitante un recorrido por diferentes pasajes de la vida de la Virgen María, desde los más conocidos como la Anunciación, las Bodas de Caná o la Ascensión, hasta otros más difíciles de encontrar y que muestran aspectos más domésticos, como las enseñanzas de Santa

Ana a su hija María.

La mayor parte de las obras que se exponen en esta edición de Las Edades del Hombre, se pueden ver en la Catedral de Burgos, por contar con un espacio expositivo más amplio integrado por los dos claustros de la Seo. Como explica el secretario general de la Fundación, se ha hecho un esfuerzo muy importante para adaptar la exposición a la normativa de seguridad sanitaria derivada de la Covid 19 con itinerarios acotados y señalizados y reduciendo las obras que se pueden ver teniendo en cuenta las dimensiones de los espacios. Todo ello para evitar posibles aglomeraciones y que el visitante pueda disfrutar de la muestra con todas las garantías. «Si bien es cierto que el número de obras es más grande que en otras ocasiones, también están más repartidas. En cada espacio hay menos obras en comparación con muestras anteriores y hemos creado itinerarios conforme a esa normativa para poder ver de manera segura toda la edición».

En torno a las diferentes sedes e hitos de la muestra Lux, también se han preparado una guía para descubrir la belleza de diferentes



▶ LAS EDADES DEL HOMBRE / LA FUNDACIÓN



Gonzalo Jiménez, es el secretario y la cara visible de la Fundación Las Edades del Hombre en la organización y presentación de las exposiciones. / EDADES

«Es un relato dedicado a María donde queremos acercar la figura de la Virgen a una sociedad más secularizada»

«Si bien es cierto que el número de obras es más grande que en otras ocasiones, también están más repartidas»



Entendíamos que teníamos que trabajar por impulsar la normalidad de nuestro territorio y por ello nos hemos embarcado»

«Hay que buscar nuevas fórmulas para una situación que nos viene. Igual que en su momento Las Edades se anticipó»

malidad. Para ello han trabajado de manera estrecha con la Junta de Castilla y León y con el resto de las instituciones implicadas en la organización para que finalmente haya sido una realidad.

Como destaca el secretario general de la Fundación Las Edades del Hombre, el trabajo para que Lux fuese una realidad comenzó hace más de un año y ha sido un esfuerzo enorme, en todos los sentidos, poner en marcha cinco sedes con más de 200 obras como protagonistas. De hecho, con cerca de cuatro millones de inversión, esta es, sin lugar a duda, una de las ediciones más ambiciosas de Las Edades del Hombre. «Para nosotros es un verdadero riesgo, ya que buena parte de ese dinero debe ser financiado con la venta de entradas. Pero entendíamos que teníamos que trabajar por impulsar la normalidad de nuestro territorio y por ello nos hemos embarcado».

En los preparativos también se ha implicado activamente la administración regional colaborando en la restauración de algunos de los templos sede de este año como es Santa María del Camino de Carrión de los Condes o el santuario de La Peregrina de Sahagún.

Con la perspectiva de los 33 años que lleva trabajando la Fundación Las Edades del Hombre por el patrimonio de Castilla y León, esta cita se ha constituido como un evento esperado por todos los amantes del arte llegados de cualquier lugar del mundo y ha conseguido dejar su impronta en aquellos lugares por donde ha pasado, dejando tras de sí su aportación a museos catedralicios o diocesanos. Como hace hincapié Gonzalo Jiménez, este proyecto ha conseguido a lo largo de estos años cambiar la mirada de la sociedad hacia el patrimonio para que en vez de «verlo como un peso, lo vea como una oportunidad de generar movimientos turísticos y económicos. Eso es un trabajo que ha hecho muy bien Las Edades del Hombre desde el principio y que sigue haciendo».

Otro de los objetivos principales de todas las ediciones que hasta ahora se han llevado acabo de este evento cultural es, como asevera Jiménez, ofrecer al visitante una «síntesis de cultura, de historia y de fe. Lo que va a encontrar en esta edición concretamente es precisamente eso, una síntesis de cultura, de historia y de fe de una tierra que es la nuestra, que tiene un patrimonio impresionante y que ha sabido conservarlo a lo largo de los siglos. Es una oportunidad única de reflexionar lo que es la cultura, las raíces y la identidad de un pueblo como el nuestro. Un pueblo que nunca ha sido cerrado en sí mismo, sino que ha sido fundamentalmente un pueblo abierto. Eso es lo que van a ver a través de la belleza que han generado tantos artistas que han trabajado en nuestro territorio».

Ahora el reto es a futuro buscando alternativas a un territorio cada vez más vaciado, donde el patrimonio queda «solo» y es necesario buscar nuevos modos de gestionar esta riqueza. Para Gonzalo Jiménez un ejemplo es el Museo Territorial Campos del Renacimiento, un proyecto impulsado por la Diócesis de Palencia que se ha inaugurado recientemente y que busca revalorizar el patrimonio de Tierra de Campos a través de cuatro sedes en las localidades de Becerril de Campos, Cisneros, Fuentes de Nava y Paredes de Nava.

«Hay que buscar nuevas fórmulas para una situación que nos viene. Igual que en su momento Las Edades se anticipó, o empujó, a que fuera la oportunidad de un territorio o de las instituciones que poseen ese patrimonio, hoy también se está viendo como una solución, o al menos como parte de ella, para un territorio que se está viendo deshabitado. Creo que es un recurso que todavía no hemos desarrollado lo suficiente y que puede ser mucho más generador de riqueza y esperanza para parte de nuestra comunidad».

► LAS OTRAS EDADES / VIII CENTENARIO

CATEDRAL DE BURGOS / LOS RITOS

Jubileo e indulgencia plenaria

El año jubilar significa para la comunidad cristiana un año de perdón de los pecados y las penas, un año de reconciliación, conversión y penitencia sacramental. El lema de este Año Jubilar en la Diócesis de Burgos es 'Sois templo de Dios y el Espíritu Santo habita en vosotros'

S. L. C. / BURGOS

Con motivo de la celebración del Octavo Centenario de la Catedral los fieles de las distintas parroquias y los peregrinos que realizan el Camino de Santiago están llamados a ganar el Jubileo en la Catedral de Burgos. Esta gracia anima a los cristianos a la renovación y conversión personal y pastoral de cada persona que busca en la liturgia del Jubileo acercarse a Dios y convertirse en discípulos misioneros. Cada peregrino debe realizar una confesión sacramental, comunión eucarística y una oración por las intenciones del Sumo Pontífice y ofrecer limosna.

Cada día, se celebra esta ceremonia en la Seo burgalesa a la que acuden parroquias de toda la archidiócesis así como los peregrinos que ese día realizan en camino hacia Santiago de Compostela. En horario de invierno, a las 19:00. En el de verano se añade también una apertura jubilar a las 11:30, media hora antes de la misa del peregrino matutina y vespertina. Esta tradición bíblica que se remonta a las tradiciones del pueblo de Israel en las que se restablecía la justicia social (como indicó San Juan Pablo II en su carta Tertio Milenio Adveniente 13) tiene en el Nuevo Testamento su continuidad, en el momento en el que Jesús acude a la sinagoga de la ciudad donde pasó su juventud y proclama que el Espíritu de Dios está sobre él y le ha enviado a evangelizar (Lc 4, 16-30).

El Papa Francisco añade que el Jubileo tiene también una referencia a la indulgencia donde se produce una reconciliación del hombre con Dios al liberarse del pecado. Por tanto, el año jubilar significa para la comunidad cris-

tiana un año de perdón de los pecados y las penas, un año de reconciliación, conversión y penitencia sacramental. Y esa experiencia, aunque es personal, puede celebrarse como una experiencia comunitaria que comienza con la peregrinación hasta la Catedral. El peregrinaje representa para cada cristiano un camino que ayuda a superar miedos, frustraciones y desesperanzas para experimentar la misericordia, el encuentro con el otro, el compartir o la solidaridad y la acogida que se reciben al llegar a la Puerta Principal de la Fachada de Santa María.



MISIONES La Catedral acogió la celebración del Día del Misionero Bungalés, una diócesis con 573 misioneros realizando su labor en 69 países en los cinco continentes. / S. OTERO

Todos los fieles, convertidos en peregrinos son recibidos por un sacerdote ante la puerta santa. Atravesarla y entrar en el templo significa para cada cristiano un deseo de conversión, dejando atrás una vida al margen de Dios para encontrar a Cristo y a una nueva vida. Una vez en el interior del templo, la imagen de Santa María la Mayor con Jesús en sus

brazos, acoge al peregrino y ante ella se recibe la aspersión con agua bendita, en señal de penitencia y como recuerdo del bautismo para recibir la limpieza de los pecados, simbólicamente. Es el momento de rezar una oración implorando la misericordia y gracia del Espíritu Santo, para que purifique a cada uno de los peregrinos.

El lema de este Año Jubilar es 'Sois templo de Dios y el Espíritu Santo habita en vosotros', un texto de Corintios 3, 16 que destaca el mensaje de que Dios quiere hacer de la humanidad su morada y quiere que quienes ganan el jubileo se conviertan en misioneros de su mensaje y con un compromiso personal y social de cada uno. Por eso la acogida de la iglesia es cálida

para quienes buscan ganar el jubileo burgalés y dentro del ritual de bendición, cada parroquia lleva a la Catedral un puñado de tierra que se incorpora en una columna de cristal que, a final de año, servirá de elemento de unión de todas las parroquias de la diócesis que peregrinen a la Seo para ganar el jubileo. La tierra será el sustrato nutricional en el que se plantará el ár-



/ SANTI OTERO

La concesión jubilar por el Papa en 2020

● **El 11 de febrero de 2020** En esa fecha el Penitenciario Mayor de Roma Mauro Piacenza y el Regente Papal, Christophorus Nykiel concedieron a la Catedral de Burgos el Año Jubilar y la indulgencia plenaria, en nombre del Papa Francisco. La petición fue formalizada por el anterior arzobispo, Fidel Herráez Vegas, conjuntamente con el Cabildo de la Catedral, indicando que el 20 de julio de 2021 se cumplen 800 años desde que se iniciaron las obras en 1474 por Fernando III el Santo, rey de Castilla y Mauricio, obispo de Burgos. La concesión jubilar estará presente hasta el 7 de noviembre de 2021, fiesta de la Iglesia Diocesana.



El valor de la vida religiosa durante el VIII Centenario

● Colecta misionera

Durante la celebración de la eucaristía diaria, el peregrino puede colaborar en la colecta con un gesto solidario de carácter misionero, para mostrar el camino de conversión con un gesto de solidaridad y de entrega a los pobres. La Iglesia de Burgos cuenta en la actualidad con más de 600 misioneros en los cinco continentes. La tradición misionera nació con la

creación del Instituto de Misiones Extranjeras que nació hace 100 años. Por esta razón, el Jubileo del VIII Centenario de la Catedral quiere recordar esta efeméride creando un fondo económico que contribuya al fortalecimiento, formación y crecimiento de las iglesias más jóvenes donde algunos misioneros burgaleses desarrollan su trabajo. La ayuda en el

continente americano se dirige a Honduras, en la Diócesis de San Pedro Sula, donde está el obispo burgalés Ángel Garachana Pérez y a Ecuador, en el Vicariato Apostólico de Puyo, en la Amazonía, donde está el obispo burgalés Rafael Cob García. En África, los fondos se destinarán a Zambia, en la Diócesis de Solwezi, donde trabajan los misioneros burgaleses Jorge López Martínez y

Gabriel Domingo Rodríguez. Y en Asia, las limosnas de la Catedral se destinarán a la Diócesis de Udon Thani, en Tailandia, donde se encuentra el misionero burgalés José María Rodríguez Redondo. El arzobispado ha habilitado también dos números de cuenta además de los cepillos asignados y las colectas jubilaires, que se pueden consultar en la página web de la archidiócesis.



bol del jubileo que recuerde a la ciudad sus raíces en Cristo.

En función de la jornada elegida, los peregrinos acuden a la Capilla de Santa Tecla para celebrar la misa del peregrino, que, cuando acuden los peregrinos de una parroquia, es celebrada por el arzobispo Mario Iceta Gavigoguescoa, como símbolo de unidad. La eucaristía actualiza el misterio de la salvación, tras el camino recorrido por el peregrino que también visitar la capilla del Santo Cristo de Burgos, donde hay confesionarios habilitados para recibir el sacramento de la confesión. Los horarios son de 10:00 a 12:00 y de 18:30 a 20:00 en la Capilla del Cristo.

Tras la celebración eucarística, los concelebrantes, acompaña-



dos por un nutrido grupo de canónigos acuden al trascoro de la catedral ante Santa María la Mayor para cantar el Salve Regina en latín. Y una vez finalizada la ceremonia, el arzobispo suele salir con los peregrinos de cada parroquia a la escalinata de la catedral para fotografiarse con los peregrinos.

Para grupos organizados, como las parroquias, es necesario solicitar cita previa para el acogimiento del ritual del Jubileo y las confesiones, con la finalidad de atender a las necesidades de cada colectivo. Cabe señalar, que los enfermos o ancianos también pueden ganar el jubileo arrepintiéndose contritamente de sus pecados, uniéndose espiritualmente a las celebraciones jubilaires o peregrinaciones.

56 monumentos abren este verano

BURGOS

La Consejería de Cultura y Turismo promueve un año más el programa de Apertura de Monumentos de verano, en colaboración con las diócesis de Castilla y León y los patronatos provinciales de Turismo. Esta iniciativa cultural, patrimonial y turística permite cada año que miles de visitantes conozcan y descubran los monumentos de la comunidad mediante propuestas tematizadas. Conviene consultar los pueblos, 54 en el caso de Burgos y los 56 monumentos abiertos en la web de la Junta www.turismocastillayleon.com.



La iglesia de Gumiel de Izán es una de las 56 que abren este verano. /L.V.

monumentos en Burgos

4 rutas El programa de Apertura de Monumentos cuenta en 2021 con 18 temáticas, de las que cuatro se sitúan en la provincia de Burgos. La ruta del Románico Norte incluye 14 monumentos situados en 14 municipios burgaleses. Por otra parte, la temática del Valle del Duero abre 7 monumentos en 7 localidades del sur de la provincia. El programa Campos y páramos incluye otros 7 municipios de la zona oeste de Burgos, que abren las puertas de siete iglesias, una en cada localidad.

Camino En año Jacobeo, la temática que más municipios de Castilla y León engloba es la del Camino de Santiago Francés. A su paso por Burgos, esta ruta posibilita la visita de 28 monumentos en 26 localidades burgalesas, desde Redecilla del Camino hasta Itero del Castillo.

Horario Para este año 2021, se ha mantenido la ampliación y homogeneización de fechas que se inició en la pasada edición. De esta forma, todos los programas abrirán del 13 de julio al 12 de septiembre, de martes a domingo, de 11:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 19:45 horas.

En la presente edición, el programa se prolongará hasta el 12 de septiembre. Esta iniciativa abre al público 410 monumentos de 331 localidades de toda la Comunidad, organizados en torno a 18 propuestas temáticas, en base a estilos artísticos, zonas geográficas o rutas turísticas ya consolidadas. Los programas para este verano son: Mudéjar al sur del Duero, Arribes del Duero, Románico Norte, Sierras del Sur, Valle del Silencio y El Bierzo, Soria Norte, Valle del Duero, D.O. Toro, Ciudades Patrimonio Mundial, Campos y Páramos.

Además, con motivo de la celebración del año Jacobeo 2021-2022, se ha incidido en su promoción, facilitando la apertura de monumentos en las localidades por las que discurren los Caminos a

Santiago por Castilla y León, con monumentos abiertos en los siguientes programas: Camino de Madrid, Camino Mozárabe-Sanabrés, Camino de Santiago Francés, Camino del Besaya, Camino de Santiago por Manzanal, Camino de Levante y Sureste y el Camino-Vía de la Plata.

► LAS EDADES DEL HOMBRE / CATEDRAL DE BURGOS



OTROS RASTROS.

La muestra no se queda solo en Burgos, Carrión de y Sahagún, también se puede seguir su rastro en Castrojeriz, Boadilla del Camino, Frómista o Villalcázar de Sirga con una señalética especial y audiovisuales.

SANTI OTERO

Otros convenios



● **Compromiso de Ribera** El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero renueva un año más su compromiso con la Fundación Edades del Hombre. La DO tiene una presencia especial en cada una de las sedes, para la promoción de sus vinos y bodegas, así como de las propuestas enoturísticas de la Ruta del Vino Ribera del Duero.



● **Cupón** La exposición fue protagonista del sorteo del 1 de julio con la imagen de la muestra presente en 5,5 millones de cupones que se vendieron a través de la red de 20.000 vendedores de la ONCE.

Y ADEMÁS...

● **León.** La Diputación de León, en colaboración con el Obispado, diferentes ayuntamientos, grupos de acción local y otras asociaciones como Pronumenta o Las Edades del Hombre, pondrá en marcha la 'Ruta de los retablos del siglo XVI' que se desarrollará en las localidades de Celada de Cea, Cistierna, Gordaliza del Pino, Joara, Sahagún, Valdavia, Valdescapa de Cea, Vallecillo, Villaselán y Lugueros.

● **Palencia.** El Museo Territorial de Campos del Renacimiento echa a andar en cuatro localidades y cinco sedes para revalorizar el patrimonio artístico y religioso. Las localidades palentinas de Paredes de Nava, Fuentes de Nava, Becerril de Campos y Cisneros son las protagonistas.



● **Otros rastros.** La muestra no se queda solo en Burgos, Carrión de y Sahagún, también se puede seguir su rastro en Castrojeriz, Boadilla del Camino, Frómista o Villalcázar de Sirga con una señalética especial y audiovisuales.



● **'Pequedra'.** El octavo centenario contará con un parque infantil con tres espacios lúdicos, durante los fines de semana de julio, agosto y septiembre en el patio del seminario de San José. Tendrá con ocho pases diarios de media hora con un precio de dos euros y aforo de diez niños.

ANIVERSARIO / ACTIVIDADES

800 años de la Seo más bella

Una ruta desde Lerma a Aranda, anfitriona de las Edades en 2014, nos lleva por monasterios y enclaves romanos hasta una de larcas más visitadas

BURGOS

Una tarta con 800 velas en la plaza del Rey San Fernando, fuegos artificiales, la intervención de los monjes de Silos, los Niños Cantores de Viena, la Orquesta de Radio Televisión Española o la realización de una 'pasada' de la Patrulla Águila a la salida del acto solemne de la Catedral serán los protagonistas en los actos centrales del cumpleaños del templo gótico

una serie de actividades en la Capilla de los Condestables del templo gótico burgalés por excelencia los viernes y sábados por la tarde, lo que ayudaría a que muchos viajeros que acuden con motivo de ver las Edades del Hombre opten por prolongar durante todo el fin de semana su visita a la ciudad y provincia. Los visitantes accederían con la misma entrada para ambas iniciativas.



● **GUSTAVO DUDAMEL** El músico venezolano dirigió a la Mahler Chamber Orchestra, junto al Orfeón Donostiarra en la Escalera Dorada de la Catedral y, al día siguiente, a la orquesta alemana junto a la joven pianista Alexandra Dovgan en el Fórum Evolución. Su presencia ha sido uno de los hitos de esta celebración

MÚSICA POR LA CATEDRAL

● **Coliseum** Pablo López y Rozalén celebrarán en el Coliseum el VIII Centenario el 19 y 20 de julio. Las entradas valen entre 35 y 45 euros y el aforo de los conciertos será de 2.000 espectadores.

● **Clásica** La Orquesta Sinfónica RTVE actuará el martes 20 a las 19.30 horas en la Seo, dirigida por Virginia Martínez, y contará con obras de Cluck, J.C. Bach y Beethoven.

● **Cantores** El miércoles 21 está prevista una gran comida de hermandad para quienes están haciendo realidad la conmemoración del VIII Centenario del templo, un concierto de los Niños Cantores de Viena en la Catedral y la instalación de una tarta gigante con 800 velas,



El próximo 19 y 20 de julio, coincidiendo con la celebración de la exposición Lux de las Edades del Hombre.

La Fundación del VIII Centenario de la Catedral de Burgos desarrollará el proyecto denominado 'Anexo a Las Edades del Hombre', que consiste en la realización de

Protagonismo para las Edades en la feria de turismo Fitur

● **Presentación** El consejero de Cultura y Turismo, Javier Ortega, presentó Lux, la XXV exposición de la Fundación de Las Edades del Hombre, en la principal feria española de turismo como el «principal acontecimiento cultural y turístico» de España en 2021. El consejero considera que esta muestra marcará una cita "histórica" que debe coincidir con el resurgimiento del



FIGUR. Ortega con el secretario técnico de las Edades, Enrique Martín

turismo. «Las Edades debe ser el acontecimiento cultural más importante del verano y tiene a Castilla y León su sede», abogó el consejero que, además,

destacó el vínculo esta muestra con el Camino de Santiago en año Jacobeo y coincidiendo con el VIII Centenario de la Catedral de Burgos.

▶ LAS EDADES DEL HOMBRE / TURISMO

RUTAS EN LA PROVINCIA / ACONTECIMIENTOS PREVISTOS A ORILLAS DEL DUERO

La Ribera, un recorrido cargado de historia, patrimonio y buen vino

La comarca ribereña ofrece un sinfín de rutas enoturísticas y culturales como el centenario de Santo Domingo, mientras que Aranda de Duero se prepara para sacar el máximo partido a la designación como Ciudad Europea del Vino, que comenzará a celebrar el año que viene

L. VELÁZQUEZ / ARANDA

Con la esperanza de que la vacunación acabe pronto con la pandemia, la Ribera comienza a recuperar el movimiento perdido en este año y medio. Tras el éxito de las Edades del Hombre de 2014, Aranda de Duero se prepara para sacar el máximo partido a la designación como Ciudad Europea del Vino, que comenzará a celebrar el año que viene, con un programa lleno de actividades. Lo cierto es que lo merece. Por historia, tradición y cultura, tanto Aranda de Duero como la comarca de la Ribera pueden presumir de tener un pasado ligado al vino que han logrado consolidar como recurso de primer orden en el presente y de cara al futuro.

Pero, ¿qué hay que ver en la Ribera? Tómese su tiempo porque hay mucho. Si lo que busca es disfrutar del patrimonio histórico hay varias paradas a tener en cuenta, empezando



MORADILLO DE ROA Hay que destacar el valor de Moradillo de Roa, un pueblo comprometido que ha convertido el coto en un proyecto enoturístico con presente y mucho futuro. El barrio de bodegas ocupa todas las caras del cerro de la Iglesia de San Pedro; consta de una superficie total de 18.000 m² y protege 157 bodegas subterráneas (posicionadas en hasta cuatro niveles) y siete lagares cueva. La visita es toda una experiencia. / L. V.

Caleruega celebra el VIII Centenario de la muerte de Santo Domingo de Guzmán, patron de la provincia

do por Peñaranda de Duero; un refugio medieval regado por el río Arandilla que nos arropa con la solidez de un legado arquitectónico, que forjaron con acierto los condes de Miranda. Destacan así el palacio del siglo XVI, una de las joyas del plateresco español; la ex colegiata de Santa Ana, donde permanece enterrado el corazón del padre de la emperatriz, Eugenia de Montijo (esposa de Luis Napoleón III); el museo de los uni-

formes, en el cuartel de la guardia civil así como el castillo y su gran fortaleza, declarada monumento histórico artístico en el año 1931.

A apenas 8 kilómetros, encontramos La Vid, un pequeño municipio que destaca por su imponente Monasterio del siglo XII, en cuyo interior se encuentra el único bestiario escrito en castellano del mundo.

En el recorrido por la historia monumental de la comarca no puede faltar Caleruega, una localidad en el que cada piedra sabe a historia y cuyo patrimonio y medio ambiente, los habitantes cuidan a mimo. Este año además, celebra el 800 aniversario del fallecimiento de

Santo Domingo. Para ello, según explica la alcaldesa, Lidia Arribas, han preparado un interesante programa que comenzó con la designación de Pueblo Literario y que continuará con un encuentro de los municipios destacados de España (el 7 y 8 de agosto). También albergará la segunda etapa de la vuelta ciclista de España y en agosto, inaugurará la más importante exposición a nivel nacional sobre la figura del santo, entre otras iniciativas. Si hablamos de iglesias –y aunque hay muchas–, no nos podemos olvidar de Gumiel de Izán donde la sorpresa está garantizada.

Si hablamos de iglesias –y aun-

que hay muchas–, Gumiel de Izán garantiza sorpresa. Pero si lo que nos mueve es el enoturismo, en plena Denominación de Origen Ribera del Duero hay paradas que son obligadas, como bodegas Hermanos Pérez Pascuas; uno de los proyectos pioneros que pusieron en marcha la DO. Ubicados en Pedrosa de Duero, a pocos kilómetros de Roa donde se encuentra el Consejo Regulador, esta bodega familiar se ha convertido, desde que lanzó su primera cosecha de 1980 en todo un referente.

Así lo avalan premios como el Miguel Delibes al Desarrollo Rural, el premio a Benjamín Pérez

Pascuas como mejor viticultor de España y el Zarcillo de Oro a la excelencia vitícola, por enumerar algunos. A escaso un kilómetro de Pedrosa, la energía, la naturaleza y la emoción mueven los hilos en Pago de los Capellanes. Con más de cien hectáreas de viñedo, el matrimonio formado por Paco Rodero y Conchita Villa, han dado forma, junto a su equipo, a otra de las grandes firmas de la DO. Por el veinticinco aniversario han creado un nuevo vino, Doroteo; un reconocimiento a los viticultores que les precedieron y en particular, a su abuelo, el precursor de un sueño que hoy es realidad.

www.bodegasdemoradillo.com



el Cotarro

Un Museo al aire libre... Un tesoro bajo tierra

El Cotarro Swing Festival

sábado 28/08
domingo 29/08

¡No te lo puedes perder!




MORADILLO DE ROA











► LAS EDADES DEL HOMBRE / TURISMO

PATRIMONIO Y ENOLOGÍA / LA RUTA DEL VINO ARLANZA

Cultura y gastronomía con sabor medieval

Aglutina 17 ayuntamientos de Burgos y Palencia y reúne la mejor oferta turística de la Cuna de Castilla en Burgos y el Cerrato en Palencia

S. L. C. / BURGOS

El cauce del río Arlanza es el nexo de unión de dos zonas tradicionalmente vitivinícolas y de gran riqueza histórica desde la Sierra de la Demanda hasta el Cerrato palentino. La Ruta del Vino de la DO Arlanza aglutina 17 ayuntamientos de Burgos y Palencia en los que instituciones públicas y entidades privadas presentan la mejor oferta turística de la zona como Cuna de Castilla en Burgos y el Cerrato Castellano en Palencia.

Si tomamos como punto de partida la parte más oriental de la ruta, la localidad burgalesa de Santo Domingo de Silos es célebre por su monasterio cisterciense. Es una de las tres localidades imprescindibles en esta ruta junto a Covarrubias y Lerma, que forman el triángulo dorado de la cultura medieval burgalesa. Santo Domingo de Silos completa su atractivo con el desfiladero de la Yecla, a sólo 3 kilómetros de la localidad, con una profunda brecha en la piedra que se puede recorrer a través de una pasarela sobre el río Mataviejas, una ruta apta para todos los públicos, que se completa con la vista de los nidos de buitres leonados en lo alto.

Siguiendo la carretera BU-900, en dirección sur, merece la pena detenerse en Castrillo Solarana, con sus 150 bodegas subterráneas horadadas en la tierra alrededor de la Iglesia de San Pedro. Pero si por el contrario, el viajero decide seguir el curso del río Arlanza, se llega a otra de las localidades medievales más bonitas de la provincia burgalesa, Covarrubias, la villa rachel. En su núcleo urbano se encuentra el torreón de Fernán González, la antigua Colegiata de San Cosme y San Damián, el arco el Adelantado de Castilla, la Casa de Doña Sancha o la moderna capilla de San Olav, construida en 2001 en memoria de la princesa Kristina de Noruega.

Siguiendo el trazado del Arlanza



TURISMO. Junto a Lerma y Covarrubias, Santo Domingo de Silos completa el triángulo más visitado de los municipios vinculados con el Arlanza, sus vinos y su historia. Silos es el mayor centro de espiritualidad de la comarca.

RINCONES Covarrubias es considerada desde el siglo X la cuna de Castilla ya que aquí nació el conde Fernán González. Su entramado urbano medieval está bien conservado. Es la puerta del parque natural de los Sabinos del Arlanza y por ella pasan la Ruta de la Lana, el Camino del Cid, la ruta del destierro y el Camino de Santiago. Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura popular castellana y por ello fue declarada Bien de Interés Cultural en 1965. Lerma destaca, entre otros reclamos, por su Semana Santa y por su importante feria agrícola y ganadera que se celebra cada año coincidiendo con el primer día de mayo.

se llega a Puentedura, donde se puede disfrutar el puente romano. Esta localidad es también la entrada al Parque Natural Sabinos del Arlanza, uno de los bosques de sabinas más grandes del sur de Europa. Y en Quintanilla del Agua no se puede dejar de ver Territorio Arlanza, la 'mayor escultura del

mundo', la recreación de un pueblo castellano con más de 14.000 metros cuadrados de extensión, obra del artista Félix Yáñez.

La villa ducal de Lerma es la capital de la comarca y la sede de la DO Arlanza. La histórica localidad está unida a Francisco de Sandoval y Rojas, primer duque de Lerma y válido del

rey Felipe III. El Palacio Ducal, convertido en parador de turismo desde 2003, ubicado en la plaza mayor es de obligada visita. Es muy recomendable recorrer sus calles pasando por el Arco de la Cárcel o el Mirador de los Arcos donde se ofrece una imponente vista del valle del Arlanza.

La Ruta del Vino Arlanza es el hilo

conductor para disfrutar de la Castilla más medieval. La docena de bodegas que forman parte de la ruta vitivinícola son la excusa perfecta para descubrir un territorio lleno de sabor y experiencias únicas. Destaca Bodegas Lerma, por sus vinos con personalidad, como hermana pequeña de Bodegas Nabal, en la Ribera del Duero

Las bodegas palentinas del Arlanza

● **Tordomar** y su puente romano o Santa María del Campo con su impresionante iglesia de la Asunción de Nuestra Señora dan paso a la parte palentina de la ruta del Arlanza, donde destaca el pasado noble de Palenzuela, villa catalogada como Conjunto Histórico-Artístico y Baltanás, Cabeza de la Merindad del Cerrato

Castellano, que cuenta con 374 bodegas excavadas en seis niveles dentro de su casco urbano, que son Bien de Interés Cultural (BIC) como conjunto etnográfico. Cierra la ruta la localidad de Torquemada con sus cerca de 1000 bodegas BIC, en una extensión de 120.000 metros cuadrados.

La Ruta del Vino Arlanza es la más joven de Cas-

tilla y León. Sus vinos han recibido algunos de los galardones internacionales más respetados en los últimos años al contar con caldos de calidad excelente y cuidada elaboración. Son perfectos para acompañar a la exquisita gastronomía de la zona basada en recetas centenarias de cordero, caza, pesca y productos de la huerta.



TORQUEMADA. Es, quizá, el pueblo más conocido de la zona, con su gran puente de veinticinco ojos construido en la segunda mitad del siglo XVI. Destaca también Baltanás, con sus centenarias y numerosas bodegas.

► LAS EDADES DEL HOMBRE / TURISMO

RUTAS DE MEDIO DÍA

Ruta Jacobea, tres paradas desde Burgos en el camino de Palencia

Los páramos y campiñas al oeste de la provincia de Burgos son propicios para realizar recorridos de media jornada e incluso de día completo para descubrir sus tesoros monumentales y naturales, tanto a pie siguiendo el Camino de Santiago como en una ruta que empiece en Burgos y termine en Melgar

BURGOS

Si la naturaleza ha sido dura con estas tierras de páramos, también les ha otorgado la belleza de sus monumentos con una miríada de iglesias diseminadas a lo largo de una ruta que cada año recorren miles de peregrinos de camino a Santiago de Compostela. Paso y referencia de la ruta jacobea. Iglesias como las de Sasamón, Villaveta, Grijalba, Mahamud, Santa María del Campo o Villasandino, por poner sólo algunos ejemplos, se alzan orgullosas de su tierra y se presentan ante el turista para ser contempladas y admiradas. Y entre todos estos pasos destaca para los andarines Castrojeriz. Su calle Real, su castillo recién restaurado recibe al peregrino que previamente habrá dejado atrás poblaciones ensoñadas como Villadiego, que conserva su estructura medieval y cuyos soportales se unen al Arco de la Cárcel cerca de la vieja judería. Pocos kilómetros se deben recorrer para admirar el extenso y rico patrimonio de esta comarca.

CASTROJERIZ

Castrojeriz se abre al peregrino y el antiguo hospital de San Antón, fundado en el siglo XII y ya en ruinas, le da la bienvenida. En el término municipal de la localidad se alza también el convento de las Madres Clarisas que han cedido una pieza de su patrimonio artístico a la muestra de Aranda. Su edificio data del siglo XIV, pero fue reformado en el XVIII, y constituye un sobrio ejemplo del gótico rural burgalés. No se puede abandonar Castrojeriz sin visitar su fortaleza recién restaurado por la

Fundación Patrimonio Histórico en cuyas ruinas se pueden diferenciar su época romana, la visigoda y la parte medieval.

Pero Castrojeriz no es sólo monumentalidad, pues aún cuenta con otras joyas dignas de visitar. Es también generosidad de sus gentes, acostumbradas a tratar a los peregrinos; es tierra del buen yantar: Iacobus, El mesón, La Posada, El Mesón de Castrojeriz... un abanico de posibilidades se abren al visitante para prolongar su estancia.

MELGAR

Melgar de Fernamental es una localidad situada a orillas del río Pisuerga, al oeste de la provincia burgalesa. Esta ubicación ha permitido que forme parte de "Las cuatro villas de Amaya", una ruta turística que incluye también a Villadiego, Castrojeriz y Sasamón. Melgar posee una historia milenaria, ya que hay evidencias históricas de su existencia sobre el año 950. La primera documentación escrita trata sobre la repoblación de la villa por Fernán Armentález.

El patrimonio histórico y cultural de Melgar hace que la localidad sea uno de los lugares más importantes y visitados de la zona. La iglesia de la Asunción es la construcción más emblemática del pueblo. Fue declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento por la Junta de Castilla y León en 1992. Lo más destacable de la iglesia es la armónica mezcla de los diferentes estilos arquitectónicos que coexisten en su interior. Construida sobre una iglesia románica del siglo XIII, en sus inicios presentó una planta de cruz lati-

SASAMÓN.

Hay que desviarse del camino original, pero merece la parada. S. OTERO



CASTROJERIZ. Varios peregrinos en ruta por la localidad. / L.L.M.



MELGAR. La plaza, con la iglesia al fondo, es el corazón del pueblo. / ECB

na, propia del estilo gótico. Sin embargo, acabó reconstruyéndose en el siglo XVI dando lugar a una planta de salón, lo cual establece una gran amplitud interior. En este, se aprecia la capilla de los Reyes Magos, la capilla de Nuestra Señora de la Piedad, la capilla de la Purísima, la capilla del Miserere y el Retablo Mayor, de estilo romanista pero con elementos barrocos. El santuario de Zorita es otra de las construcciones más emblemáticas de la localidad. De estilo románico, cuenta con un altar barroco en el que se inscribe la virgen que da nombre a la ermita y un arco de herradura visigodo en su interior, por lo que integración de varios estilos arquitectónicos vuelve a estar presente en Melgar. San José es la otra ermita de la localidad, reconstruida en 1984. Por otra parte, también hay que destacar la Casa del Cordon y la Casa de los 'Palazuelos - Emperador', donde se encuentra el Museo Etnográfico Municipal 'Pilar Ramos de Guerra'. La presencia del Canal de Castilla en la comarca de Melgar de Fernamental es otro importante atractivo de la zona. En su paso, se puede disfrutar de la naturaleza mientras se contemplan diferentes construcciones: el acueducto de Abánedes, el puente de la Carrecalzada y la arqueta de Abánedes.

SASAMÓN

Desde allí podemos poner rumbo si no lo hemos visitado antes a un pequeño pueblo a escasos kilómetros, Villaveta, que puede presumir de iglesia como también Villasilos o Vilellas. Y cómo no recalar en Sasamón y en Olmillos. Antigua Segisama, Sasamón fue una importante población romana y en la Edad Media, villa realenga y sede episcopal. Su monumentalidad así lo atestigua. de aquí parte también alguna pieza para Aranda. No puede dejar de verse la colegiata de Santa María la real cuya entrada meridional simboliza el pórtico de entrada a la gloria; o la casa museo de Salaguti y, a un paso, en Olmillos de Sasamón, la iglesia de la Asunción. Son sólo pequeños ejemplos de la riqueza que atesora este municipio al que pertenece Castrillo de Murcia. Su fiesta del Corpus, el Colacho, representa el triunfo del bien sobre el mal y los diablos son alejados de los niños por la Eucaristía.



LA DEFENSA DEL VINO HECHO EN LA VIÑA POR VERDADEROS VITICULTORES.





Vinya Pedrosa

 Hnos. Pérez Pascuas

 Bodega Fundada 1980



www.perezpascuas.com

Burgos te sienta bien



#MiradoresCatedralBurgos



Ayuntamiento
de Burgos



PROMUEVE
BURGOS



#BurgosTeSientaBien

www.miradorescatedraldeburgos.es